

شعراء على طريق الابداع

تأملات... ونظرات في الحياة

ها نحن وآلاف الهموم
وصدى للناس حول رؤوسنا يحوم
والموت خاتمة الأيام
والخلود قمة الإوهام
... ما أنا أترصد اللحظات
لعل أكتشف خبايا القجوم
أو أجعل صوتي في النجوم
... ما هي حياتي يغطيها ستر ليل مشنوم
يكشف عن أسرار قلب يتيقن
... ما أنا أريد الصرخات
أحاول أن أنقل من الآفات
يا مستقبل الأيام المحكوم
يا مستنور الحياة المشنوم
يا صانع الاحلام في المنام
ألا أن الموت سعادة
وطريق للصالح هبة وشهادة
ما أروع أن تتعلق قلوبنا في سماء واسعة
وما أعظم أن ترقى بنفوسنا فوق أرض مدسدة

وتنهد لراح جنات وحريز
تترك أنفوسا ورائح العبير
تتمشى أرواحنا شوقا بملء الصدور

سعيد مطر الظاهري
دبي

رحلة في جيوب العتمة

وانظر الى نفسي في لحظة
غصة قاتلة
انظر الى هدي المحطم
ينزل الأرض حزينا يائسا
وكئيبا
ابحث عن ابتسامة طفلة
ابحث عن امرأة عجوز تهدهد
احزاني
واحدة بلحظة
وساعة بساعة
ولكن هياها بنفث وقوي
فالطريق ينتظري بكل لحظة
نفس محطمة بقنايل
الاضطهاد
فالبؤس أنا
والحزن أنا والحسرة أنا
والخوف أنا
وكل ما يخطر بالبال
الباثية هو أنا
أه من ليل الحزين
كم الليل معتم

سعيد احمد البديري
رأس الخيمة

في زووق الابداع

١ - في نومه الأبيض
على زووق حلمه الوردى
يقطع مسافات الخيال
يسبحه موج البحر
أني شاطئ الجمال
تجوم حوله
فراشات ملونة
وطيور مفردة
يمرح معها ويلهو
في ملاعب الشمس
فتشع من ثغره
منارة الأمل

٢ - كالحملة يلحق
فوق جنة الاحلام
فهي واقفة بالخيرات
روايتها تتعاقب جبلتها
وتغمر خضرة سهولها
ورواياها
يرضع النحل رحيقها
سفن تهادى في البحر
ترقص الأمواج تحتها

قزماقزما
اللاذقية - سوريا

رحلة الى المقبرة المنسية

تسلاني الرياح العابرة عن وحدتي
تسلاني حبات الرمال عن سر غريبي... عن صمتي
كيف لي ان اجيب لقد ضاع الجواب في صمتي... ضاع
بين سهادي وسهرتي اليوم رحل عني الزائرون
وليلي غدا امعا شجونا... وانما قلب من الصمت
الحزين
في مسعري روى صوت اسائي وترنج قلبي العلجز
تلاشت وقع اقدام جفوتي
فرمشت خافتة... من هبوب العاصفة
ذهب النجار... وبقيت مع سراديب الظلام... تعصف بي
امعي عصفت بافراحي وغسلت للفراد
وضمعت جراحاي... اينما انفس الحزينة
ماذا يعرض عن تهنيدك الشجيرة؟ لانا؟
انا هنا في الظلمة الحالكه اسمع
أفات النهار عن اشعة الشمس
لماذا الصمت يا قلبي لا
تجيب يا قلبي الحزين
اباضي غدت جراحا
والقلب يئن من الجراح... وعيناي لا تكفان
عن النواح... حينها رست نفسي مع
مقبرتي المنسية والاحت
تلك الصورة في الافق مع اشعة
الصباح... حينها سالتني دمعتي...
عن سر وحدتي... ولماذا الكفن
يخلق غير وربتي.

ام وليد - زينب احمد
كلية التقنية

تأملات فلسفية

اغنية النسيان

انما نسل رقيقة تلمس القلم
لتخط بعض السطور
العميقة... تحفر في القلب
وتغوص بأعماقه تبحث عن
مرتج فلا تجده ويبقي القلم
خالدا في ذاكرة الأيام الماضية.
أفئدة مهاجرة تروى من سنبلة
الاصص الذهبية... تقطع
سيرة العمر بصحبة قلم
وورقة... وصورة... وقصة لم
تعد قضية... سافر سكانها...
وبعض ابطالها انصرفوا...
ورفقت حمامات الصباح على
ترية الغار تحية للاسلاف...
الزيفزون يغني أغنية
النسيان وطائر ضل طريقه
يبحث عن عش صفاره الذي
بناه في الجزع المائل في ظل
مساحات الشمس الدافئة
المتعشة التي تظهر مقطعة
بين وريقات خضراء...
أسئلة ليس لها جواب...
وأصداء الحياة تلهث من
الضجيج سرعة مكيلة بقعود
من الماضي والآتي... لا يمكنها
فك قيودها رغم تصارع
الإزداد بين الأجيال وتناقض
الافكار بين الاجناس ليس
يفعل الصدفه أبدا... انما يفعل
فاعل ما هو يصلح ولا
معاقب... ولا اختار انماط
التلاقي والانزيم ولا كتبي اي
حرف من هنا وهناك ولكنه
كان من انصار التصادم
العقلاني والالتزام الصوار
الوجداني ومع ذلك فشل في
اداء مهنته وسلك سبيل
المستسلم بعد ان غاض صاوه
وخاب فآله ودار في دائرة
حول نفسه مشكلا تيارات
ذات توتر عال ساد البادية
وجاب أرجاء الغابة الفضية.

ضحى منجد
سوريا



الرياح آتية

خاطرة

أتيت يا رياح ثانية... أتيت والإشجان مورقة... لا تكفين أبدا... تأخذين أحباب... وتجعلن الحياة فانية... من بعد أبي تأخذين أمي... ولن تركيني هكذا... تأتية... أخرى حافية على شوك يتداخل في عروقي... ويؤذي وأبكي... أبكي شوقا عليك... أبكي لزمان قريب... يوم تأتي الرياح وتأخذني عني وتغيب... يوم يصبح القلب عن صاحبه غريب... لا أريد أن أبقي هنا... أخذيني يا رياح جريبي يبردي... خذيني فلا أريد أن أظل وحدي... سماح غائم غياش أبوغليبي

أبوغليبي

الشر تجاوب مع حاجة المجتمع

هل تتحملون كلامي
وتجاهدون الله انكم ستلبون
رغبة المجتمع؟
وهل تدعوننا ان نسمع منكم
شيئا اجتماعيا... وكيفنا
ويكفيكم من مدح وغزل على
صفحات الجرائد والمجلات وفي
الإذاعات والتلفزيونات.
اننا لا نطلب المستحيل ولكن
اسالك ما يقيد مجتمعنا
وليس... ذلك يصعب على
الشعراء وسوف ينضج لنا من
هو الشاعر الذي يتجاوب مع
مجتمعه ووطنه... ومن هو
الشاعر المكتسب بشعره.

تسبون ضدها في خط الغزل...
المهم انني اناشدكم بصريح
العبارة ان قصائدكم التي
تضارب المخدرات والتي تنثر
الطريق للشباب وتحطم
وترشدكم على الابتعاد عن
هذه المسألة التي تكثر على
مجتمعتنا.
والله نسال ان يكفينا شرها
ويخلص مجتمعنا منها... انه
سميع مجيب.
ان امسياتكم الشعرية التي
ترفع من القيم والأخلاق؟
ان امسياتكم التي تدعو الى
الفضيلة ونيل الرذيلة؟
ان امسياتكم التي تخدم
الشباب ورجال الشرطة في
مكافحة المخدرات؟

الطائر المسافر
دبي

تحت بند: «عندما»؟!

عندما تنوء البسمة وتضيق الكلمة في عالم اللا
شعور... عندما يقف الإنسان يحاسب نفسه
ويضعها في موضع المسألة او يراجع نفسه فيما
قد فعله... عندما فقط يرى كل شيء في موضعه.
عندما يفقد الإنسان الثقة بشخص ما... عندما يتعذر
الاحساس... عندما تنحسب الدفعة في الاعين... عندما
تضيق الصدور من حمل القلوب... عندما تنصر
بعد القدرة على المسير... شعر بعدم الامان بفقدان
الشعور... عندما نفق حائرين تأهين... صائتين...
عندما قد تشعر بان البعض قد احس بنا عندما
تتصور بان الامل قد يدب في اجسادنا «مرة أخرى»...
عندما تنعلق بخيط من خيوط العنكبوت وتصور
انه قد يحملنا... عندما تتخيل وتخيّل وتحلم بما
يجلو لنا ونعتقد اننا قد عرفنا الطريق السوي...
عندما قد تكون خاطئين... عندما يجازي الجليل
بالنسيان... والمعروف بالكران... عندما يستوي النائم
والمتيقظ... المشاي والواقف... الليل والنهار الموت
والحياة... عندما فقط نشعر باننا لا نستحق
«الحياة».

راشد سالم حديد
دبي - الإمارات

لا تخططوا لخطوة نهائية الأسبوع

تمالوا الى كرنفال الربيع في حديقة مشرف ،
يومي الخميس ٢٠ والجمعة ٢١ -١ من الساعة ٤ بعد الظهر
حتى الثامنة مساء . واحضروا اولادكم للتمتع بأجمل وأسعد
الاقوات مع برنامجنا الحافل بالألعاب السحرية التي ستدهشهم،
والسيرك المميز والمهرج الذي سيدخل البهجة الى قلوبهم ،
بالاضافة للفرق الموسيقية العربية والاجنبية ، هناك مسابقات
الاطفال التي يتخللها توزيع الهدايا للفائزين و شامدوا
المروض التجارية المخلقة التي ستقام أثناء الاحتفال
واحملوا على عينات مجانية . لا تدعوا الفرصة تفوتكم
فالدعوة عامة ومجانية .

NFI Lipton

مطعم حديقة مشرف

بالتعاون مع قسم الحدائق والمتنزهات العامة لبلدية دبي



أسفاه على الشباب الضائع
يتسكعون في الشوارع بسياراتهم
الفارهة والمنفرهة... في الجيب
ليلب... وفي اليد طواش... والأخرى
أنيس... ويجواره جوال... ولا اعرف
كيف يقو... يجول في الشوارع
يبحث عن ضالته... ذئب مفترس
يبحث عن حمل شائه ينتفخ من
اول نظرة.
طبعاً الكلام في هذه الامور معاد
عشرت المرات ولكن ان تتمادى
الامور الى هذا الحد وتضرب القيم
والاخلاق بعرض الصانط وان
يصبح الغيب مجرد كلمة في
القاموس... انه تحدى من قبل
البعض... فابن انتم يا ناس... وبنا
رجال القانون من هذه التصرفات
السخيلة على مجتمعنا وعلى
عادتنا وتقاليدينا.
رايت وللأسف بعض شلل من
الشباب يقفون على رأس الشارع
يعاكسون الشباب امام الملأ من
رجال ونساء واطفال.
هذه الواقعة ليست من نسج
الخيال وانما وقعت امامي
شخصيا في إحدى شوارع دبي
وامام مطعم مشهور يرتاده الكثير
من الناس... والجائع في ذلك الوقت
وقفا مشدوهين امام هذا المظهر
الرومانسي.
وعجبي على الشباب وانا واحد
منهم.

عادل بن محمد
دبي

في الأسواق

الرياح خستها الشباب

ARRIYADAH WA'SHABAB

بيننا وبينكم : من الناس والصحاري والظفر

منتصف الأسبوع
بقلم
محمد المر
سيدى الترتي
اليك صدى صمتي
بقلم
تنهات نجد
أوراق طابرة
جامعية
شاركوا في استفتاء
نجوم السينما
العنيدية
ومود مع النجوم
ذات الجوائز

«هذه اتهموها بانها
اقامت علاقة مع ذلك...
وتلك قالوا انها سيئة
السمة... واخرى روجوا
عنها مالا يقيه عقل...
ورابعة تسببوا في
انفصالها عن زوجها...
وخامسة...
انها كاية نساء
تفكر الاشاعات...
تفكر مثير يرصد
الاشاعات من افواههن
ويفتش عن اصولها

«ههه عاماً لم يفقد الأمل في
المثور عليه... كانت تربطه
بذلك الاين احساس لا
تخيب بانه مهما تقدم
العمر لابد ان يلتقيه...
وتحققت المعجزة ووصل
اليه واحتضنه بقوة
فماضيت الدهشة كل
الامرئين السخين
شامدهما متعاقبين»
فمن سودة ابن مواطن
بعد ضياع ٤٥
عشر كلمة والصورة.

● عقول تنافس الكيزر في دبي.
● نجلاء فتحي... لحظات خاصة في حياة كل فنانة.
● حكاية النجمة الهندية رافينا تانوم ورجل يصرخ في وجهها.
● في الحكرات الممنوعة لاتويا جاكسون ورجل هدها بالقتل.
● بالهيريويين الاسرائيلي... خان حقيقه ثم تكله؟
● أزياء أسيانية في دبي لامرأة تقتتها الخيوط.
● المجالس تهاشم بحكاية رجلين جمعتهما الطائرة والزوجتان.
● بصرية الجزيرة تلك لكم رموز اعلامكم.
● نظرات جديدة من شعر النبط يفخارها الشاعر أحمد بن شبيب.
● مشكلات النساء التجميلية تطلها منى الصين.
● الكاتبة السعودية أم محمد وكلام عن زوجة تبسمة.

كُتَاب وآراء

فكرة!

حاجم التواب الحكومة في مجلس الشعب لاهماله الشبيبة في تنظيف المدن وياضات الحكومة عن نفسها بأنه رغم البطالة فإن الشبيبة يرغبون هذه الوظيفة لأنها لا تنقلهم مع كرامتهم وهذا شيء عظيم. فوظيفة زبال موجودة في كل بلد من بلاد الدنيا الأمريكي يعمل في وظيفة زبال ولا يلقي يده على وظيفة زبال بل يعمل في وظيفة زبال ولا يشعر أحد بالعار من هذه الوظيفة إلا نحن في مصر وفيل كل شيء نلحق بالزبال ولا وظيفة لا نلحق بها. فاعطاهم حده هو الذي يشترط بالعار. أما الزبال فيشعر بعاره أنه يشترط في تنظيف بلاده.

ولا نستطيع أن نستوعب زبالين من الخارج ليؤمروا بهذا العمل. ولا نستطيع أن نلحق زبال بوظيفة زبال. حتى نلحق بوظيفة زبال. لا نستطيع أن نلحق زبال بوظيفة زبال. حتى نلحق بوظيفة زبال. لا نستطيع أن نلحق زبال بوظيفة زبال. حتى نلحق بوظيفة زبال.

وما زالت أذهار فيلما ممثلاً لخمسة بياضين يقوم فيه بدور زبال وقبح الله عليه حتى أصبح يملك العمارات الفاخرة وتزوج من ابنة أستاذ في الجامعة. ان رجلي أن كل وظيفة شريفة ما دمتا تؤتيها بدمه وشرف وإمائه ولا نستطيع أن نجعل كل شاب في بلادنا وزبيرا ولغنا نستطيع أن نلحق الأعمال البسيطة التي تفتح لنا أبواب النجاح.

أحد أصحاب الشبان في أمريكا بما حالته زبالا ويوجدوه وكلمه واستقامته استطاع أن يعمل لثلاثين صاحب مالين وهو يركب سيارة فاخرة ويترنل منها أمام البيت الذي يعمل فيه ويبدل ملابسه ويريد ذلك يشهد أن الحام العام وينحدر إلى ملوطين. أن أبو الفكرة لا يوحدها وإنما الذي يوحدها السيد العاطلة أو اليد الكسالة وقد يكون من حقنا أن نلحق العمل الذي لا يلقى مع كرامتنا ولكن سيأتي يوم سيقبل فيه أي عمل ما دام العمل شريفاً.

مصطفى أمين
الأخبار.

تساؤل جديد حول مصير القطاع العام...؟

تساءلنا غداة صدور قانون تشجيع الاستثمار: إلى أين يسير القطاع العام؟ وما نحن بعد مضي أكثر من ستة أشهر على طرح السؤال نجد أنفسنا مجدداً أمام نفس السؤال وبخاصة بعد أن شهدت سوريا جذبا للاستثمارات في أسواقها وصلت حتى الآن إلى ٢٤ إلى ٣٢ مليار ليرة سورية. وكان هدفنا من التساؤل حول مصير القطاع العام وقانون تشجيع الاستثمار في بدايات التطبيق. وهو التفتيش إلى أن لدينا قطاعاً عاماً كبيراً تصدى بنجاح لعملية التنمية وبناء سورية الحديثة طيلة ٢١ عاماً وبأن هذا القطاع يعاني من أشكال وأزمات وإزمات عطلت قدراته التشغيلية التي وصلت إلى أدنى حد لها من خمس سنوات. حيث لم تتجاوز ٣٠٪ من الطاقة المتاحة. ومع استمرار المشكلات الزمنية في القطاع العام تشجع الكثيرون هذه الأيام إلى تصديق ما يقال أو يشاع حول تصفية القطاع العام والحد من دوره ما أمكن إلى ذلك سيبدأ أن البعض بدأ يلح ويصرخ: جربنا العام فلتجرب الخاص. وقد فأت هؤلاء عن جمل أو سوء نية أو تحقيقاً لأطماع وأهداف ذاتية إن اعني الدول الرأسمالية حرصت على قطاعها العام فكيف بسورية حيث يحتل القطاع العام الركيزة الأساسية في اقتصادنا الوطني. ولكن كل هذا الكلام والندم المعنوي طيلة السنوات الثلاث الماضية للقطاع العام لم يجد جدوى لغاها وإن الأوان لأخرج كلامنا النقري عن السدع والرياء للقطاع العام إلى حيز التطبيق والتنفيذ وليس المقصود هنا إقامة مشاريع عامة ضخمة جديدة وإنما إعادة تشغيل القطاع العام بعلية متفحكة تختلف كلياً عن العقلية التي كانت تدبر هذا القطاع حين كان يضم بضعة شركات ومعامل فقط؟ وبالتالي فإن السؤال الذي نستمر بطرحه منذ عامين ودون كل: هل سيستمر العمل في القطاع العام بنفس الأساليب التي ما زال يعمل بها حالياً؟

علي عبود
البعث، سورية

فرض الحراسة على شركات المصد استمداداً لبيع ممتلكاته

قرر المدعي العام الاشتراكي التقدم بطلب إلى محكمة القيم لفرض الحراسة على شركات اشرف السعد والآن يبيعها.. وسيتم اتخاذ هذا الاجراء القانوني خشية من الغاء التفويض المرسل للمدعي الاشتراكي والذي يملك اشرف السعد الغاءه في اي وقت.

وقد بدأ المدعي الاشتراكي في عرض بعض ممتلكات السعد للبيع بمقتضى التفويض المرسل منه حرصاً على الوقت ومصصلحة المودعين لحين صدور أذن المحكمة.

وصرح المستشار علاء البنا مساعد المدعي الاشتراكي انه سيتم تقديم اشرف السعد إلى المحكمة بعد ٣١ يوماً وذلك عقب انتهاء المهلة التي كانت قد اعطيت له وهي شهران كفترة أخيرة.

وقال مساعد المدعي الاشتراكي ان صاحب شركة الحجاز لتوظيف الاموال سد ٢٣ مليون جنيه من مجموع اموال المودعين التي تبلغ ٨٦ مليون جنيه وأن هناك عدة اجراءات لضمان سرعة تسديد بقية المبالغ.

من ناحية أخرى اصدرت النيابة العامة قراراً بمنع اشرف السعد من السفر الى الخارج.

جاء قرار المنع بعد هروبه بـ ٣ اشهر والطريف ان النيابة العامة ابلغت جميع الموائى والمطارات بالقرار وتم وضع اسم السعد على قوائم الممنوعين من السفر رغم انه موجود بالفعل خارج البلاد!

على صعيد آخر قررت محكمة جنابات الجيزة تاجيل محاكمة الريان ال ٢ فبراير المقبل لواصلت الاستماع إلى شهادة بعض المودعين ثم مرافعة النيابة والدفاع تمهيداً للفصل في القضية والحكم بحبس آل الريان وبيع ممتلكاتهم لسداد اموال المودعين.

مد خطوط مترو مصر الجديدة الى سوق العبور

قرر عمر عبدالأخر محافظ القاهرة دراسة من خطوط مترو مصر الجديدة الى منطقة سوق العبور الجديدة وربطها بشبكة مواصلات متعددة النوعية لرفع كفاءة حركة النقل تحسباً لكثافة الحركة التي ستنشأ نتيجة نقل سوق وروض الفرج للخضر ولقائه الى موقع الجديد بالإضافة الى نقل سوق السكك من منطقة شرق. وقد تقرر تسخير خطوط التوبيس الجديدة بين منطقة سوق العبور وميدان التحرير والحجاز والعنداسية ومطابق السلام بالإضافة الى الخدمات الخاصة مثل خطوط المني باص والميكروباص.

٢٣ مايو امتحان الإعدادية بالقاهرة والجيزة

تم الاتفاق بين مديريتي التعليم بالقاهرة والجيزة على توحيد مواعيد امتحان الشهادة الإعدادية في المحافظات وتوحيد اجاويل الامتحان لمتكلمي اللغة العربية والفرنسية من المرحلتين الابتدائية والإعدادية بالانعام والتفزيون. وسيبدأ امتحان يوم ٢٣ مايو تقريبا.



امطار غزيرة وتسوق في الأردن

نشرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان المنطقة تتأثر بمنخفض جوي يتمركز شمال شرق مصر ويتحول نحو الشمال الشرقي مصحوباً بكتلة هوائية دافئة نسبياً اثرت على البلاد منذ صباح أمس الخميس.

وقالت المصادر ان موجة دوائية باردة ستعبر الأردن اعتباراً من فجر اليوم الجمعة مما يؤدي الى تدني درجات الحرارة واستمرار هطول الأمطار وتساقط الثلوج على المرتفعات اليوم وغداً.

من ناحية أخرى ذكرت مصادر وزارة الزراعة ان موجة الصقيع التي اجتاحت الأردن على مدى الأيام الأربعة الماضية أدت الى اتلاف المحاصيل الزراعية في الأغوار الشمالية وخاصة محصولي الكوسا والباذنجان.

عملية جراحية بسيطة أجريت للمهاجر الأردني

أجريت للملك حسين بن طلال عامل الملحة الأردنية الهاشمية عملية جراحية بسيطة في ساقه اليمنى تكلت بالنجاح.

وقال الدكتور سمير فراج الطبيب الخاص للملك حسين انه تمت خلال العملية إزالة غدة من خلف ركبته لذلك حسين بعد ان تم فحصها وتبين انها غدة وريدية.

واضاف ان الملك بصحة جيدة وأنه قد يضي في المستشفى يومين أو ثلاثة أيام.

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

بمعين انخفاض عجز الموازنة من ٢٢٪ الى ٧,٥٪

رئيس الوزراء ان اسرار السلعة

استخدمت لتخفيض ملحوظ في الفترة المقبلة

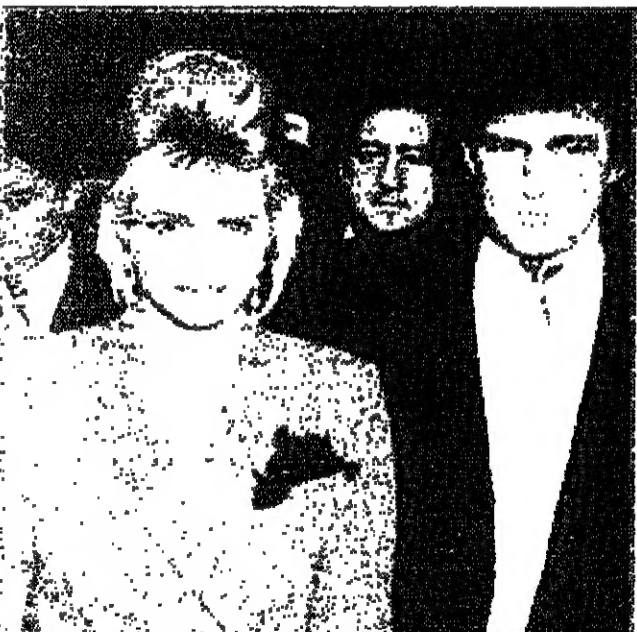
افلام



«غرباء تماما» حكاية تضرب جذورها في الأرض الصعبة

كما سيلتزم المشاهدون بعد متابعتهم لحفلات مسلسل غرباء تماما فان النجاح في مهنة ما بدون اي مساعدة خارجية وحيتما يفقد المرء لاصداقائه في المراكز الحساسة والحياة في احدى اكر المدن في العالم ليس بالامر اليسير. فهذا هو مصر بالكي الذي هاجر من اليونان منذ عدة سنوات للاستقرار في شيكاغو بعد انهياره بالحلم الأمريكي، فهو وقريبه لاري لايرغيان فقط بالانجاح ولكن بتحقيق انفسهما في المجال الذي يختارانه وهو التصوير الاخباري والذي يبدو لهما كالحلم المستحيل لان مسلسل «غرباء تماما» الذي اضحك وسل مشاهدي التلفزيون لسته موسام لم يتحقق من خلاله هذا الامر حتى الان ولم يصل لاري «مارك لين بيكر» ولا قريبه بالكي «برونسون تشو» الى هذا الهدف بعد فهما يعملان لصحيفة شيكاغو ولكن مكانتهما تقع بالقرب من كراج الصحيفة وليس بالقرب من قاعة التحرير. اما بالنسبة لحياتهما الخاصة فهما يعضيانها الى جانب جينيفر «ميلاني ويلسون» وماري آن «ريبيكا لارز» والتي يخدم عليهما الروتين. وبالرغم من مخي السنين يحافظ بالكي على تقاليته وجيويته، واما الميزتان المرتبطتان بطولته في اليونان.

الروح الرياضية تغلب اخيرا



خلال الاسبوع السنوية التي نظمتها اكر متاجر متخصص في بيع العاب الاطفال في نيويورك والتي تميز بحضور نخبة من افراد الطبقة المتوسطة الامريكية تولد المليونير الشهير دونالد ترامب الذي حضر بدون خطيبته مارلا ميلتز. وقد التقي دونالد خلال الاسبوع بمطالعة ابحاثا تراب التي حضرت برفقة الرجل الجديد في حياتها ريكاردو مازوتسكي وقامت بتقديمه الى زوجها السابق وذلك في اطار من الروح الرياضية التي اشترى الطرفان بها.

ما الذي يحدث في عالم الاوبرا؟
ديمتري فاراستافسكي قطار سيبيريا السريع ينطلق

حققي يشعر بكل ما يفنيه وقاسر بالفطرة والفريضة على اقبال هذه الشاعر الى جمهور المستمعين.

ويتميز صوت فاراستافسكي بعذوبته في طيفه الوسطي اما العاطفة النديا من صوته فيمكنه التحكم فيها. على نحو مدهل وتظهر الطيف العاليا من صوته في بعض الاحيان مخنوقة ولكن فاراستافسكي يعزل ذلك بقوله انه يفضل قطع النغمة وايضا بدلا من دفع صوته وارهقه اكثر.

وبطريقته المدهشة في التحكم في انقاسه، تطوق العبارات والانغام التي يغنيها برفق شديد على مدى طويل يدعو احيانا للتعب.

ويبقى فاراستافسكي بنفسه اثناء حفلاته في الراء من الناحية العاطفية والجسدية حيث يتمكن من ترف مدوع من الصوت دون ان تسقط بمعة واحدة من عينيه، وهذا هو ما يجعل ادائه مؤثرا جدا بالنسبة للجمهور.

ومن المعتقد انه لو تمكن ديمتري فاراستافسكي من تطوير صوته بشكل اكبر دون ان يرهقه او يضره فقد ينجح في المستقبل من التفوق على اعظم جهري ومغني الاوبرا في الماضي وذلك بقلب فاراستافسكي اليوم بقطار سيبيريا السريع.



وموهبة فاراستافسكي تكمن في طبقات صوته الرنانة وتعبيراته الندية والوانه المتعددة، فهو فنان فريد وبيلين.

ديمتري فاراستافسكي هو الفاصلة الفنية التي أحدثت انقلابا في عالم الغناء الاوبرالي والموسيقى الكلاسيكية بينما لم يتجاوز عمره السابعة والعشرين.

وترجع انطلاقته في الغرب لصيف عام ١٩٨٩ حينما فاز مغني الاوبرا صاحب الصوت المعروف بـ «الجهر الاول» في مسابقة للفني الصلبي في كاريبيك بوليز في بربانتيا ثم اعقب تلك سلسلة نجاحات اخرى في لندن ونيويورك.

وفي الفترة التي احيا بها حفلة غنائية في قاعة كارنجي في نوفمبر من العام الماضي اصبح ديمتري فاراستافسكي بالفعل حدثا اعلاميا مهما.

فقد نشرت مجلات الازياء الرجالية العالية التي ليست لها عادة اي علاقة بالموسيقى الكلاسيكية تحقيقات مطولة عنه، خاصة وانه يتمتع ايضا بملايح وسيمية.

وقد وصلت اسطوانته الاولى لتشايكوفسكي وفريدي اريسا للمركز الاول في قائمة افضل الاسطوانات الكلاسيكية مبيعا في العالم الامر الذي جعل قاعات الاوبرا والموسيقى الكلاسيكية في العالم مثل كونفنت جارين ولانينيس ولانكالا وسنان فرانسيسكو تتهاطل على التعاقد معه.



حكاية فنية

مارلين ديتريش تحتكم الى القضاء



نكر مؤخرا ان اسطورة السينما العالمية الفنانة مارلين ديتريش تفكر جدبا برفع دعوى قانونية لمنع كتاب يتناول موضوع حياتها كتنه ابنتها ماريا ريفا. ويتريد ان الفنانة التي تعرف ببلوغها الحام الحادي والتسعين من عمرها تتاجرت مع ابنتها ماريا ريفا ٦٦ سنة بسبب الاسرار التي كشفتها في كتابها الذي يحمل اسم «امي».

ويتناول الكتاب عرسا لبعض الاحداث التي مرت في حياة الفنانة الخضرمة، ومنها كيف كانت تقاوم بازراءه كل محاولات ادولف هتلر لاستغلالها بالإضافة الى علاقاتها مع الممثلين جون وين وجاري كوبر وكيف كانت تجد الرجال الذين تهاقوا عليها ملين ومثيرين للاشمعاز.

ويؤكد اصداقه الفنانة مارلين ديتريش انها تشعر بان ابنتها قد غدرت بها خاصة وانها اخلت باتفاقها معها على عدم نشر اي كتاب حول حياتها الا بعد وفاتها. وقد كانت مارلين وابنتها ماريا مرتبطتين بعلاقة قوية ويقال ان ماريا وهي الوحيدة التي يملكها الوصول الى اوراق ومفكرات والندتها كانت موافقة على فكرة تاجيل نشر الكتاب حتى وفاة الفنانة الانانية الكبرى.

ويروي احد اصداقه مارلين ديتريش انها لم تكن تتصور ابدا بان ابنتها يمكن ان تكشف عن اسرار حياتها الخاصة للناس وهي على قيد الحياة وان خبر نشر الكتاب كان له وقع الصاعقة عليها.

وديتريش التي تعيش الآن منعزلة عن العالم في باريس تضي اوقاتنا في تكليف النازل والطهي والتحدث مع الاصدقاء عبر الهاتف.



كيثن ديبلون.. على طريق اخيه الاكبر

كيفن ديبلون كما هو واضح من الاسم هو الشقيق الاصغر للنجم الأمريكي الشهير مات ديبلون.

وقد لفت كيفن له الانتباه بادائه الطبيعي في فيلم «العائلة المباشرة» الذي تبادل فيه الحوار مع الفنان الكبير جيمس وودن.

كما شارك كيفن في فيلمين للمخرج اوليفر ستون الاول هو «الفصلية» والثاني هو «الاولون».

وان كان المخرج اوليفر ستون قد منحه فرصته الاولى في السينما فان كيفن تمكن من اثبات قدراته ومواهبه في عالم الفن.

وتماما كشيقة الذي اصبح معترفا به اخيرا كمثل جاد فان كيفن ايضا بدأ شيئا فشيئا بشق طريقه نحو الاعتراف به كموهبة بارعة في هوليوود. واليوم يشارك كيفن في فيلم تلفزيوني يصور اربعة اجزاء بعنوان «منزل فرانكي» وهو انتاج مشترك استراي - بريطاني يتناول موضوع حرب فيتنام.

ويروي فيلم منزل فرانكي القصة الحقيقية للصحافي والمصور تيم بيغ وزملائه شون فلي وستيف كثر اثناء معاشيتهم اليومية لماسي الحرب الفيتنامية ويؤدي كيفن ديبلون في هذا الفيلم دور شون فلي ابن الممثل ايرون فلي بصورة قوية ورائعة.

كاسدان ينجز الفيلم - المتأخرة



الجميع يتفق على ان فيلم «جراند كانبون» الجديد للمخرج لورنس كاسدان الذي اتحف المشاهدين في الماضي بفيلميه «سلفر باو» و«احبك حتى الموت» نجح في ابراز نقطة او رأي مشترك فيه الكثير من الأمريكيين. وقد قل كاسدان يعد طويلا لقصة فيلمه الجديد بمساعدة زوجته ميج والممثلين الذين القوا بانفسهم في هذا الفيلم - للغمرة. وهؤلاء الممثلون ليسوا مبتدئين على الشاشة في هوليوود فانفيلم يضم قائمة من لعل النجوم امثال داني جلوبز وكين كلين وستيف مارتين وماري كيونيل. ويدير الفيلم موضوع مجموعة من الاشخاص يشعرون بالوحدة في خضم الحياة اليومية ويتجمعون معا لمقاومة صعوبات الحياة المدنية. ويروي الفيلم وقائع الوجود الصغيرة بوضوح.

والجدير بالذكر ان المخرج كاسدان هو كاتب سيناريو الفلمين من انتاج الافلام في تاريخ السينما الشهيرهما هو «الامبراطورية تضرب من جديد».

كيلبي تستعد لانطلاقة جديدة



بعد تالق التهمة الشابة كيلبي لو بروك في دورها في فيلم «المرأة ذات الرءاء الاحمر» تعكف حاليا على دراسة خطوطها الفنية الجديدة. ويساعد كيلبي في هذه الدراسة زوجها ستيفن سيجال، الذي تسليح لهذه

بعد ٩٢ عاما تكشف الاسرار
أضواء جديدة على حياة مارجريت ميتشل مؤلفة رواية «ذهب مع الريح»

١٩٤٩. وفي حوار جرى في الاونة الاخيرة مع بايرون حول فيلم ذهب مع الريح والشهرة التي نالها رغم انتقادات ميتشل قائل: المشكلة ليست في ان ميتشل كانت صانعة او مخيلة في انتقاداتها بل المشكلة هي ان تصورات المؤلفة وشخصياتها لم تقل القسط الوافر في الفيلم.

وحول بطلي الفيلم كلارك جيبيل وفيفان في يقول المؤلف بايرون انها قد ادبا بصنق دوري البطولة الذي اسند لهما وبضيف: من الناحية التاريخية كانت المؤلفة صانعة في تسجيل الاحداث التي لها علاقة بالحرب العالمية.

وبالنسبة لنهاية الفيلم يقول المؤلف بايرون: كانت النهاية تجسد بالفعل نفسية المؤلفة بالنسبة للحب والزواج.

ويضمّن كتاب بايرون العديد من الصور للمؤلفة وصورا فوتوغرافية لبعض الرسائل التي تلقاها، إضافة الى ما نشرته الصحف والمجلات في الولايات المتحدة وغيرها من عواصم العالم حول «ذهب مع الريح» ومن بين الصور صورة تجمع بين المؤلفة ميتشل وبطلي الفيلم كلارك جيبيل وفيفان في.

كتاب ذهب مع الريح الا ان احدا لم يكتب تحليل او دراسة عن الفيلم. لكن ميتشل لم ترض كثيرا عن التغييرات التي اخضعها منتج الفيلم ديفيد سيلينزنيك على قصتها وظلت مستمرة في انتقاداتها ضد التغييرات حتى يوم وفاتها في حادث سير عام ١٩٤٩.

كتابي هذا قيل ان اغر رأيي فيه. وعندما نشرت ميتشل كتابها بيع منه خلال السنة اشهر الاول من صدوره مليون نسخة والرحلة الثانية من الكتاب بدأت عندما تحول كتابها «ذهب مع الريح» الى فيلم سينمائي ويقول بايرون: رغم الشهرة التي نالها

عندما تدخل غرفتها غارقة في الكتابة. واستقبلت ميتشل من عملها في الصحيفة لتبدأ ابحاثا حول الحرب الاهلية الامريكية وبعد ان فرغت من تأليف كتابها «ذهب مع الريح» ارسلته الى نائب مدير تحرير صحيفة «هارلود لانام» وارفضته بالعبارة القالية «خذ

امضي دارم اسبوري بايرون البروفيسور في جامعة فلوريدا النولية اربع عشرة سنة في ابحاثه لتأليف كتاب من ٥٣٠ صفحة حول سيرة حياة مارجريت ميتشل مؤلفة كتاب «ذهب مع الريح» الذي انتج فيلما سينمائيا عام ١٩٣٦ واعتبر من اشهر الافلام التي انتجتها هوليوود.

وكان بايرون ينوي تخصيص فصل خاص في كتابه حول سيرة حياة ميتشل لكنه عدل عن فكرته بعد ان اكتشف ان من بين ما خلفته المؤلفة اكثر من مائة الف رسالة تلقنها وهي على قيد الحياة من معجبيها بكتابها.

ولبت ميتشل في الثامن من نوفمبر عام ١٩٠٠ في اسرة غنية في أتلانتا التي عاشت فيها طوال حياتها ودفعت وعندما بلغت عاها الحادي والعشرين تزوجت لكن زواجها لم يدم اكثر من عام وانتهى الى الطلاق. ومن ثم تزوجت من جديد واصبحت محررة في صحيفة أتلانتا جورنال. وخلال ثلاث سنوات من عملها في هذه الصحيفة نشرت ١٥٠ تحقيقا وتحليلا وقال بايرون ان معظم ما نشرته ميتشل كان يعبر عن نفسها كما نشرت عدة قصص صغيرة.

ويقول زملاء ميتشل في الصحافة: كانت غرقها مملأ بالكذب والمفلات وبالمنا كنا نأخذها



● المؤلفة ميتشل تتوسط بطلي «ذهب مع الريح» كلارك جيبيل وفيفان في

فردوس عبد الحميد ومطاول يتبادلان الاتهامات

من المنتظر ان تقوم الشؤون القانونية بالتحقيق مع الفنانة فردوس عبد الحميد التي انسحبت من المشاركة في بطولة مسرحية «بنت السلطان» بحجة انها مريضة.



فردوس عبد الحميد.

مقطوعة ايطالية تفوز بجائزة فلوريه الموسيقية

فازت مقطوعة ماريو الحبيب للموسيقار الايطالي كلوديو مونتوفريدي بجائزة فلوريه الموسيقية الفرنسية لافضل الاسطوانات التي عزفت في العاصمة الفرنسية في المهرجانات.

وفازت مختارات من الاعمال الموسيقية المعروفة على البيانو للموسيقار شوبان بالجائزة الثانية. اما الجائزة الثالثة فلحازت بها مقطوعة الموسيقار الروسي بيتر شوستاكوفيتش.

عزت ابراهيم يرذل جنوبا في معرضه الجديد

بعد اكثر من ٥٠ سنة شكلت فيها الاسكندرية واهلها عالم الفنان التشكيل عرت ابراهيم رجل الفنان جنوبا الى الاقصى ليقيم عالا مختلفا الى حد كبير. الشاطئ، البحر، الصيادين، حلقة السمك، حواري الاسكندرية، الموسيقى الاسكندرية سيد درويش، تلك هي اللوحات التي اقامها الجمهور في اعمال عزت ابراهيم منذ قدم اول معارضه عام ١٩٣٩ ومعهما وجوه سكرية صورتها بريادة جيلته من ابرز رسامي البورتريه.

لكنه في معرضه الحالي المقام في المركز الثقافي الروسي يقدم آثار الاصر ومعانيها كما يقدم انسان الصعد الاسمر في تجربة جديدة لم تكن الا في التجديد. فقد قدم من قبل مائة لوحة استوحاها من الف ليلة وليلة. عن المعرض الجديد وهو الثالث والثلاثون للفنان قال الدكتور احمد خليل الاستاذ بكلية الفنون الجميلة بالبحر ان لوحات عزت ابراهيم جيدة وملقاة للافتان من حيث طابعها لانها للصرية وتوزيع الالوان والظلال. لكنه اضاف ان الفنان «لم يشعروا بالبعد التاريخي للمعالم النبتية لان سطوح الاعمدة والاعمدة والصخور رغم عوامل التعرية التي مرت بها بيت في لوحات عزت ابراهيم شاعمة للمسح وبالنسبة الى تمثيل الحس الطبيعي له بالمعاني اي ان احسان الفنان باليد والحرارة للصعيد لم يكن موفقا خاصة في اللوحات التي صور بها سطوح المعابد الفرعونية.

معرض للفنانة الفرنسية جيزيل فريدي

يقام حاليا بمرکز «جورج مومبيدو» في العاصمة الفرنسية معرض لفن التصوير خاص بالفنانة الفرنسية جيزيل فريدي. ويضم المعرض ما يقرب من ثمانين ريبورتاجا وصورة تمثل الرحلة الفنية للمصورة كانت قد اعطتها لجلتي «لايف» و«تاتيم» بالإضافة الى اعمال تمثل الوجوه البارزة في الامة اعمال كوكيت وموريك وغيرهم.

وما يذكر ان الفنانة جيزيل فريدي تحضر من اصل الماني وولدت في برلين عام ١٩١٧.

«سحاب» مسرحية تحاول الامساك بالمستحيل محمدنوح يحاول امساك العصا من منتصفها

يلاق في المنطقة الحرجة بين نقد الحكومة وبين الطامع عنها في اللحظة نفسها.

الحركة من خلال المسرحية يتقنها العديد من القوماء الحرجة حيث ان نوح تقتضيه الخبرة في تلك ولها نوح ان الممثلين يتحركون بدون ضرورة على المسرح.

ورغم ذلك فقد اكدت هذه المسرحية على صقل هذا الحضور الخاص جدا فقد كانت بينه وبين الجمهور تلك الصلة العائقة وشع حضوره اقرا كثيرا من اللوح. اما ليل علوي فان هذا الدور هو استغلال فقط لتجربتها من اجل جنب الجمهور. ورغم ذلك فان ليل علوي تمتلك قدرة خاصة كملته مسرح. وايضا الى النجم الضامد اشرف عبدالباقى الذي يؤكد من خلال هذه المسرحية على انه اتجاه في الكوميديا سوف يثبت نفسه كنج اول في الكوميديا اذا قل محافظا على ثقافته وعقوبته.

ولكن يبقى ان مازق هذه المسرحية هو انها اختارت دائما اهل الوسط في كل شيء، فهي تنتقد وتراجع، تقدم رؤية فنية متقدمة وتراجع، وهذا التراجع السائد سواء على مستوى الشكل او المضمون هو الذي اسد «سحاب نوح» فاصبح بلا مذاق خاص.



ليل علوي وحسين فهمي

الامكانيات السينمائية التي تتجها له الكامييرا، لانه من الممكن ان يقدم تفاصيل دقيقة على الشاشة المسرحية اللازمة. وقد وقع محمد نوح في اول تجاربه في التاليف والاخراج في عدة لقطات ومن امها استخدام شاشتي العرض حيث انه لا يستخدمها في التوقيت السليم واعني به التوقيت الضروري، لانها احيانا كثيرة نجد ان نوح يستطيع الاستغناء عن استخدام التصوير السينمائي، كذلك لا يحسن استخدام المؤثرات اللغوية والخارجية ولكنها في الوقت نفسه لا تقدم للمشاهد الوجبة المسرحية اللازمة.

من ذلك في العديد من الاحداث وهكذا

المخرج الامريكي «سبايك لي» على ضفاف النيل افلامه تتفجر عنفا لانها لحظة في نهر الحياة



سبايك لي



من فيلم «إفعل الشيء الصحيح»

السوداء ان تقف على قديمها كصناعة؟ - مسا زال الاعتماد على الشركات الكبرى، التمويل غالبا من هوليوود. ولكن هناك محاولات لسينما امريكية سوداء شابة خارج نطاق الشركات الكبرى. مما يدخلها في نظام السينما المستقلة.

فيما لا يستطيعون تحقيق افلام كبيرة. - ما شعورك وانت تخرج من مهرجان كان الاخر بلا جائزة؟ هل ستذهب مرة اخرى؟ - لم ٩٧ ولو انني افضل ان اتعب كعضو لجنة تحكيم.

القاهرة - فوزي سليمان: بعد معركة عنيفة بين البيض والسود في حي بروكلين سقط فيه جرحي من الجانبين، وحطمت المحال وتناثرت اشلائها في الشوارع، تهدأ الموسيقى ونقرأ على الشاشات «العنف لن يؤدي الى نتيجة ايجابية. العنف يساعد على العنف، فلنحاول ان نتقاهم ونعيش معا في سلام... والتوقيع «مالكولم إكس».

وعن حياة مالكولم إكس المناضل الامريكي الزنجي - الذي اعتنق الاسلام، ودعا الى شريعته السمراء العنصرية؟ - خرج للمخرج الزنجي الامريكي سبايك لي فيلما يصور جانباً منه في مصر عن رحلة مالكولم إكس الى «الحاج مالك الشبان» في طريقه الى الحج بركة للكرمة.

وهذا المشهد الاخير عن معركة العنف بين البيض، والسود كان ختام فيلم «افعل الشيء الصحيح» الفيلم الثالث للمخرج الشاب الذي حقق في سنوات قليلة شهرة ضريت بالافاق. وكان هو نفسه معنا في قمته لنا بعد عرض الفيلم - حين جاني ميرة المركز الثقافي بالقاهرة، وقلت السيدة البيضاء التي تبين لنا من لهجاتها انها من اصل عربي، ان جانب المخرج الزنجي، الذي بنا موهبا بنفسه لم ٩٧ فهو صاحب اسم لامع عالميا، ويذا حول كل فيلم جديد من افلامه جد كبير واخرها فيلم «حمى الدغالة» الذي عرض في المسابقة الرسمية للمهرجان كان الاخير. وعندما قابلته بعد فيلمه الاول في مهرجان لوكارنو كان اقل زهوا واكثر تواضعا حيث كان في بداية الطريق. ولم تكن الشركات الكبرى او العلاقات قد تثبتت اليه. ويدور الحوار مع «سبايك لي» الذي كان يرد على الاسئلة باجابات في غاية الاجاز.

قال عن عمله بالقاهرة، صورنا الامكان التي زارها مالكولم إكس بالقاهرة، وكيف زار الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وبعد القاصيد ستمسار غدا الى جنوب افريقيا. ويتنظر ان ننتهي من الفيلم والمونتاج بعد ستة او سبعة شهور.

مالذا مالكولم إكس؟ - لان حياته كانت عظيمة وكان صاحب رسالة. وهو كرمع كان له اعمال عظيمة، وكانت له لقطات. اعتقد ان رسالته ما زالت قائمة.

هل تريد ان تقدم رعبا مسلما الى الغرب؟ الا تخشى الفشل التجاري او امتناع الشركات الكبرى عن توزيع

سجل تاريخي باليه الروسي

اصدرت احصى دور النثر الباريسية سجلا مصورا عن الباليه الروسي وتاريخ اعداد الرقصات من اعداد مارتين كاهان الذي اعد النصوص والتعليقات وتكون ويلد الذي اعد الصور والرسوم والتصميمات الفنية. ويعد الكتاب الذي يقع في مائتي صفحة بمثابة انجاز ضخم عن فن الباليه الروسي الشهير واهم عروضه واساليبه.

٨٠ لوحة لـ ٥٠ فنانا يشهدوها معرض للفن الشعبي الامماني في دمشق

المشركة ووجه التشابه والخواص. وكراسوس وديريش كراسوس، ومينسا اينولات، وميفيان اينر، شعرتنا اعمال هؤلاء بالفريق الامماني وموضوعاته المختلفة، حيث تتدبر الزخارف للزخرفة القائمة على العلاقة للباشرة مع الارض والطبيعة والحيوان، مما يؤكد علاقة اصحابها بالحياة الفلاحية الانانية، وبالتالي بالفن الفلاحي الذي كان ولا يزال اهم مظاهر ومصادر الفن الشعبي او الفن البائلي الساذج الجميل الذي يلتقي والفن الطلي بكثير من القوسم

دمشق: د. محمود شاهين بالتعاون بين كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق والمركز الثقافي الامماني ومعهما غوثية بدمشق، اقيم مؤخرا بمصالة كلية الفنون، معرض شامل للفن الامماني الشعبي المعاصر، ضم حوالي ثمانين لوحة لفنانين حسيين فنانا وفنانة يمارسون الفن الفطري خارج اطار الحرفة، فيقيم العمل والفلاح روية للنزول والمهندس والمؤلف، لكنهم يلتقون جميعا في كونهم لم يرسوا الفن بل اكتسبوه بنافع للوهبة الطبيعية والحاجة لتفريغ طاقة فنية تسكن مولدهم. والملاحظة البارزة في هذا المعرض، انتهاء اعماله لشتى الاتجاهات الفنية التشكيلية المعروفة في الفنون المعاصرة، مع احتفاظها الطافي، بخواص ومقومات الفن الشعبي الثقافي «الساذج» الذي يقترب كثيرا من فنون الاطفال بميادها واختصاراته وصدقه وارتباطه الوثيق بمهنة الذي يمارس اتاحه.

فاعمال «جريماسين» تشير الى علاقته بالتصميم الهندسي المعماري، فهي مرسومة بدقة واتقان المهندس الممارس، كمناسر معمارية، وبمقاربة الطفل، كمناسر اسنانية وميثاقية، بينما تشيرنا اعمال «ميا كورنر»



لوحة لسليفا كراد

لوحة لماريا كلاس



درو باريمور وجه جديد من الفضاء

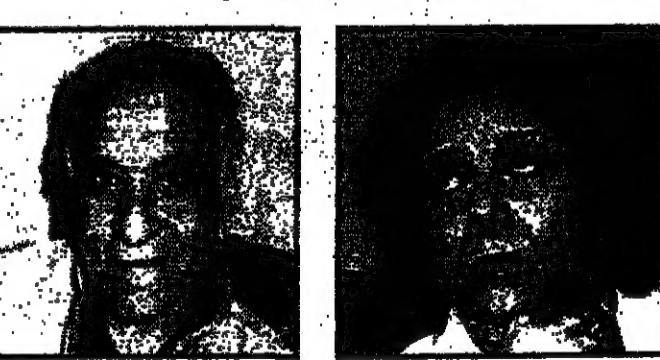
الكثيرون يتكلمون درو باريمور باعتبارها الطفلة للرقبة التي اطلت على الشاشة الكبيرة في فيلم «اي. تي. ام» في مرحلة لاحقة اكبر سنا لتلعب في فيلم «البلون».

اما الآن فان درو تتلحق باعتبارها لحدث الوجوه الشابة في عالم هوليوود مع وصولها الى ربيعها السادس عشر وذلك عبر دور متمش حقا في فيلم «السويبة المسومة».

٣ مهرجانات متقاربة للأفلام المصرية محاولة لتقييم نصف قرن من السينما

القاهرة - «البيان»: من اواخر يناير وحتى آخر فبراير، تتراحم ثلاثة مهرجانات للافلام المصرية الروائية، بدأت بمهرجان المركز المصري لوسائل التعبير الذي اختار أربعة افلام سينمائية وفيلما تلفزيونيا، وكرم الفنانة سناء جميل في مجال السينما وعيدالقادر التلمساني في مجال الفيلم التسجيلي، وحافظ محمود في مجال الصحافة، ويحيى تاريس في مجال الاعداد التلفزيوني.

ان التماس الاشد بل قبل الصراع سيكون حول مهرجان الافلام الروائية لوزارة الثقافة. وقد اعد برنامج لندوات تعقب كل فيلم مع المخرجين والكتاب والممثلين وتكون فرصة لمشاركة الجمهور مع نقاد الذين يبنرون الندوات. ويصدر صندوق التنمية الثقافية ثلاثة كتب عن «مهرجان» للكرمين الذين ستقدم معهم - فريد شوقي دراسة عنه يكتبها الناقد احمد يوسف، وامينة رزق دراسة يكتبها الناقد كمال رمزي، وحيد فريد دراسة يكتبها الدكتور ابراهيم عادل استاذ التصوير بالمعهد العالي للسينما. والمهرجانات الثلاثة هي بمثابة محاولة لتقييم مسيرة السينما المصرية عبر اكثر من نصف قرن وان اين تضي.



كمال الشيخ

سناء جميل

حاليا، وكذلك اعمال «ديك» و«دوريتال». من جانب اخر تبرز خاصية الطفولة للصبية، في اعمال كثيرة في المعرض، امتزجت تارة بتأثيرات الفن الابويني، وتارة اخرى بفن الاعلان، او بالواقعية اليسية. ان هذا التتبع والتتبع في اساليب وصياغات وموضوعات اعمال الفنانين الشعبيين «الساذجين» الابان، ترتبط، وبشكل اساسي، بمهتهم وامكان عيشهم، فهم يصورون البيئة الاقرب، ولشاهادات اليومية في حياتهم.



لوحة لماريا كلاس

مهرجان السينما

حكاية فنية



بيت ميدار تستعيد الذكريات

رغم فخرها واعتزازها الكبير بفيلمها الآخر «من أجل الأولاد»، لا تستطيع الفنانة «بيت ميدار» شيسان الأيام السوداء من ماضيها حينما سقطت في الهاوية وواجهت العديد من المتاعب منذ ١٠ سنوات بعد فشلها بالتمهيد بمستقبلها الفني.

فانسانتها التي لاتكاد اليوم تفارق شفيتها تتلاشى حينما تقول: «لقد كنت أشعر بالوحدة ولم أكن أعرف ما سيحدث في ما جعلني على حافة الانهيار العصبي».

ثم جاءت تلك اللحظة التي انقلبت حياتها حينما اتصل بها السمسار الألماني زوجها مارتن فون هازيلبيرج الذي أصبح في عام ١٩٨٤ زوجها وهو اليوم والد ابنتها صوفي التي تبلغ من العمر خمسة أعوام الذي تشعرجه السعادة والأمان.

وتعترف بيت بأنها تؤيد تربية ابنتها بالطريقة التقليدية، ومنزل العائلة الواقع على تلال هولنديو تسير فيه الحياة بصورة لم يعد لها وجود اليوم. فهم يزعمون خضراتهم بأنفسهم ويصنعون الخبز ويطلقون وجباتهم جميعها في المنزل ويسلمون أنفسهم على طريقته الخاصة.

واليوم وهي في السابعة والأربعين من العمر تعتز بيت أنجاب طفل آخر، ورغم اعترافها بوصولها إلى سن حرجية إلا أنها تشجع كثيرا حينما علمت أن امرأة بريطانية أنجبت طفلا وهي في التاسعة والخمسين من العمر.

وقد شكلت بيت ميدار شركتها الإنتاجية الخاصة بها حتى تتمكن من العمل في الأفلام التي تناسبها وترقق لها.

وتتخصص بيت ميدار ميدانها في أفلامها اللقطة بقولها: «اعتقد أن أهم شيء يجب أن أستمر فيه هو العمل بخلاص».

بيرجيت نيلسون تجتاز أيام ما بعد العاصفة



بيجو ان
التي
بيرجيت
نيلسون
لللقطة
التي
المرآة
جنتان
في
الأيام
مرحلة
مختلفة
تماما
من
مسيرة
حياتها
الشخصية
والفنية.
هذا هو
الآن ما
يقوله
اصداقها
والقريبون
منها، الذين
يصفون أنها
قد راجعت
نفسها، فراراً
وتكراراً خاصة
بعدم إن
تخلت
الشرطة عنه
ميراث
صداقات
عتيقة
زوجها
الفيديو
سبيشيان
كوبلاند.
وبغلي
ان
على
مسيرتها
الفنية.

فوجئت الفنانة بسرا باختبارها عضوا في لجنة التحكيم في مهرجان فالنسيا السينمائي في إيطاليا، وانتهزت الدموع من عينها فرحا بهذا الاختيار، واكتفت بالقول: «الحمد لله.. اختياري جاء تنويجا لمشواري القصير زمنيا في عالم التمثيل..» وأضافت: «أن اختياري كعضو في لجنة التحكيم هو اسمي من أي جائزة، لأنني أول ممثلة عربية يتم اختيارها للتحكيم في مهرجان عالمي..» وقد امتد للقاء مع سرا قبل أن تحزم حقائبها للسفر جوا لحضور المهرجان، حيث قالت: «لقد شاء الله أن يضم جرحي الفنية والنفسية بعد الالام التي سببها في مهرجان الإسكندرية السينمائي الآخر باختياري عضوا في لجنة التحكيم في المهرجان الدولي الذي تشارك فيه السينما المصرية بفيلم «الكيت كات» واللعب مع الكبار.. وهذا عني اسمي من أي جائزة محلية لأنني أحسست بأن هناك من يقدرني ويتابع مشواري الفني وخلاوتي الفنية».

وأضافت: إن اختياري يؤكد موهبة وإمالة تجاهها مهرجان الإسكندرية، فضلا عن موجهة كبيرة بعيدا عن الدعايات الفارغة أو بالسننات الأطفال وقضاياهم الصايبين..

قيل عند ذلك في العام الماضي أنك حملت لقب «الاستبداد الطاش» بسبب سرك من مدينة كان الفرنسية إلى طوكيو لحضور عرض فيلم «اسكندرية كان.. وكان» واليوم تطرين إلى إيطاليا.. ولكن أحساسك مختلف عن إحساس اللق الذي كان يعتربك.. هل هذا صحيح؟

«هذه المرة إحساسي هو إحساس اللقبة دون اللق.. ومع اللغة يمكن أن يكون هناك إحساس اكتشف نفسي واتي الفنية.. اختياري هو نقطة لقاء نصيب لي.. بكفي الاختيار.. بكفي أن أرى السينما بعين مختلفة.. هي عيون الإنسان.. وحسني بالاختيار هو ولاتي الفنية من جديس والمطعم من الجمهور المصري والعربي يمكن أن يكون تعاطفا ويمكن أن يكون تقييدا لوهية.. أما الاعتراف من مهرجان عالمي فهو تقدير لوهية.. تسامحين للتحكيم في مهرجان دولي.. ومازالت أحداث مهرجان الإسكندرية ليست بعيدة؟

«أنني لم أتوقع جائزة أحسن ممثلة في مهرجان الإسكندرية، ولكنني بالفعل أتوقعها وانتظرها لوحدة من قاعات نجوم الشاشات والتي أحببت الفن من خلالها، وفي الفنانة سعاد حسني.. والجائزة التي حصلت عليها سعاد اعترافا تماما لآلاتها».



من فيلم «الأم» للفنانة يسرا..



ظهر قلب، فضلا عن إخراج وتصوير، ثم التصوير عن القضايا المعاصرة في العالم، ويقيم التفاوض بين أعضاء لجنة التحكيم.. فالنفس يقبس نجاحه الفني والإنساني والاجتماعي..

وما هي أفلامك الجديدة؟

«في عدة أفلام منها «سيدة القاهرة» للمخرج المغربي مؤمن السميحي، و«مراة أيلة للسقوط» لبحث السباعي، و«المرآة» الذي يعرض حاليا..

هل تتوقعين الحصول على جائزة لبعض الأفلام؟

«تتفكرين جائزة عن فيلم «الصالحين» ولكن لم أتلقها بالسرا من لتي أحببت دوري ككرا وأبنته بأخلاص كبير، والفيلم ذاته كان رائعا وعاشقة بارزة في مشواري الفني مع كل من الفنانين محمود عبدالحزيب ونور الشريف.. والشاشة من الجمهور.. وسبق لي وتوقع الفوز بجائزة عن فيلم «اسكندرية كان.. وكان» والحمد لله فقد صدقت توقعاتي.

هل تتسخرين في السيناريو في بعض الأحيان؟

«فأذا تسمية تدخل.. ولماذا لا تسميه أنا.. فاذ تسميه.. ليس هذا أفضل؟ أنني أتخذ من هذا لفهمهم.. تدخل وشاقي.. ليست هذه هي الشخصية التي ساعدتها في الفيلم.. لذلك من حق المناقشة حتى يتناسب الدور مع شخصيتي، فحين لا أقوم بالتعامل مع الشدة، ولكننا نخلق الأحاسيس والمشاعر ونحن نرصد وتقدمه في قلب جميل..

ما هو الفيلم الذي قابت السيناريو الخاص به مباشرة دون مناقشة؟

«فيلم «صوتة مصرية» وذلك بسبب بسيط هو أنني عندما قرأت السيناريو لم أكن كلمة منه وظلت من يوسف شاذلي شرح العمل، واقتنعت به دون تدخل أو مناقشة..

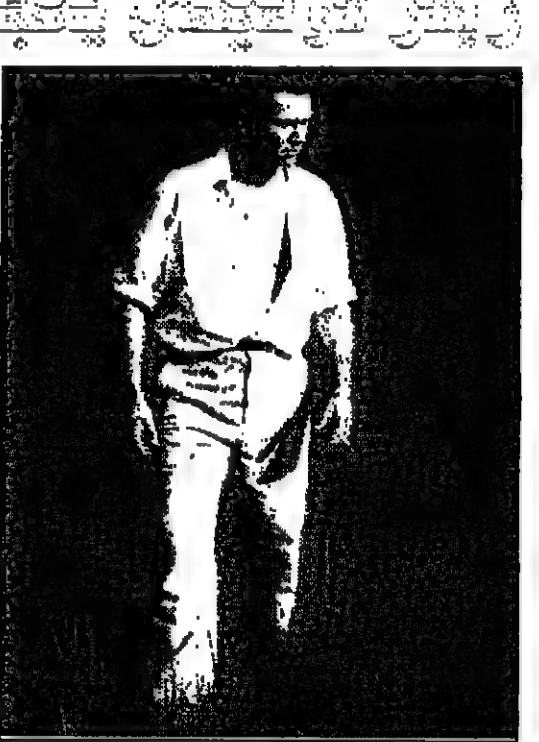
خاص لـ «البيان» من أ. ب.

مهرجان سابق..

عادت إلى السينما من خلال فيلم «مقيم مثل فيلم «المرآة».. فلهذه قمة السعادة بالنسبة لي، ولكن لا استحق حتى ولو جائزة صغيرة.. عموما لقد ولقت الجماهير بجانتي واعتنيتي ما هو اسمي من الجائزة.. وهو حبها..

هل سبق لك أن تعرضت لوقف حرج في

وينس فونيكس يتجاوز سنوات الترقب



بشارك للممثل الأمريكي ريفر فونيكس في دور البطولة في فيلم «أناهو الخاصة» بي يروي قصة سكوت ومايك حيث يشتركان في حياة من الصداقة والتجوال، ويعيشان في ظل متدثر شاعر يجذب به مجموعة من الناس الذين يبدون له بالولاء.. ولكنه خلال رحلة سفر إلى إيطاليا يتخلل سكوت عن صديقه المخلص، لكي يدخل في عالم الشرايف العاملة، ويهجر الأفكار الماضية التي كان يشترك بها مع مايك.

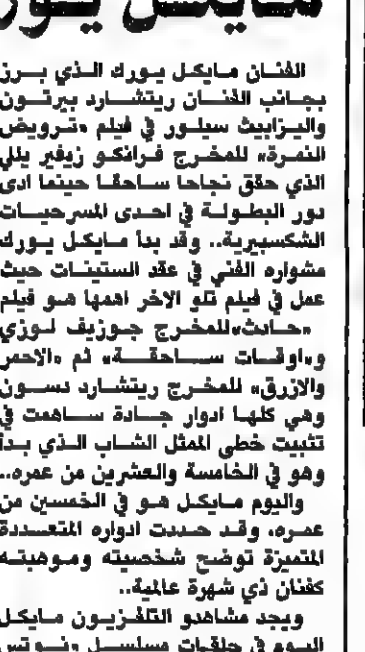
وفي هذا الفيلم الذي يخرج جاس فاس سانت يظهر أداه للممثل ريفر فونيكس الرائع في دور البطولة.. وكان فونيكس قد اشترك مسبقا في فيلم «قف بجاني» وفيلم «أندرياس» جونز، «والحملة الأخيرة».. حيث تمكن ريفر فونيكس بحساسيته المفرطة التعبير عما أراد المخرج «جاس فاس سانت» قوله..

والعروف أن ريفر يعيش للموسيقى

وهو من التمسجين موضوع حماية البيئة كما أنه تاني.. أما بالنسبة لشريكه في الفيلم الفنان «كنو ريفر» فقد اشترك معه سابقا في فيلم «لورنس كاساندرا» وأجبه حتى الموت..

وكان فونيكس قد تلقى ترشيحا للوزن بجائزة الأكاديمية حينما كان في السابعة عشرة من عمره عبر أدائه الجيد في فيلم «الجري فوق الفراغ».

مايكل يورك يطل من قمة الخمسين



الفنان مايكل يورك الذي برز بجانب الفنان ريتشارد بيرتون والبريتاني سيلور في فيلم «ترويض الشفرة» للمخرج فرانكو زيفريلي الذي حقق نجاحا ساحقا حينما أدى دور البطولة في إحدى المسرحيات الشهيرة.. وقد بدأ مايكل يورك مشواره الفني في عقد الستينات حيث عمل في فيلم «لو الآخر» أمما هو فيلم «حان» للمخرج جوزيف لوزي «وأوقات ساحقة» ثم «الأحمر والأزرق» للمخرج ريتشارد نسون وهي كلها أدوار جادة ساهمت في تثبيت خطي للممثل الشاب الذي بدأ وهو في الخامسة والعشرين من عمره.. واليوم مايكل هو في الخمسين من عمره، وقد حصدت أدواره المتعددة الشهرة وتوضح شخصيته وموهبته كفنان ذي شهرة عالمية..

ويجد مشاهمو التلفزيون مايكل اليوم في حلقات مسلسل «نوتس لاينج» الذي يؤدي فيه دور تشارلز الذي يلعبه ببراعة حينما يقع في غرام «أبي» بيجون..

كما أظهر مايكل أيضا براعته في فن الأداء الشعري إلى جانب الفنان مارتين شين المعروف بأفلامه الشديدة يجمع

أفلام

الفرسان الشباب عودة إلى روائع الغرب



الفرسان الشباب حلقات تلفزيونية على طراز أفلام الغرب الأمريكي وروعة البق..

وقد أصبح هذا المسلسل الآن في موسمه الثالث، ويقوم بادوار البطولة فيه ستيفن بولدوين في دور ويليام كودي وجوش برونلي «جيجي فيكون» وتاي ملر وكريستوفر بويت وليفون سومر وكلي رين والتوني زيربي.. وتتناول الحلقات مغامرات مجموعة من الشباب في فترة اجتياح الغرب الأمريكي الذين قاصوا بايصال الريد إلى مناطق ثائرة خطرة من الريف الأمريكي بكل شجاعة.. وتبدأ القصة في عام ١٨٩١ خلال فترة الحرب الأهلية الأمريكية، حينما انضم عضو جديد، هو جيسي جيمس الذي يقوم بإدخال الممثل كرسنوفر بويت إلى جماعة فرسان خدمات الريد السريعة، وهو في الرابعة عشرة من عمره، بعد انهياره الشديد بجماعة الفرسان الشباب..

مايكل يورك يطل من قمة الخمسين



يؤدي فيه دور تاجر أسلحه.. وأخيرا اكتشف مايكل يورك ولعه بالكتابة فقد أنتج مؤخرا من نشر واطلاق كتاب سيرته الذاتية والذي يحمل اسم «اللاعب المتجول».

السلطان.. أنثى ثوري واعتبر نفسي

السلطان.. أنثى ثوري واعتبر نفسي سجيناً سياسياً..

لكن التغيير الذي طرأ على حياته بدأ عام ١٩٧٢ عندما أرسلت له إحدى صديقاته وهو في السجن عدة قصص سرية.. أولها من السود وراح يقرا القصص بشغف.. ويضيف: «في أثناء وجودي في السجن تابعت دراستي بالمراسلة وحصلت على الشهادة في هذا الفن».

واتزن بفضل الإقامة في نيويورك على غرام من المدن، لكنه بقم مؤقتا في لوس أنجلوس بسبب انتمائه في شغل الميلات الكلايونية.. وبالإضافة إلى المسلسلات التلفزيونية سيشترك داتون في تمثيل ثلاثة أفلام جديدة في «مسيحيي ماسالا» و«بريتي شالي بيبي» و«البيان»..

ورفض داتون عرضا لتمثيل فيلم رابع وبرر رفضه بقوله: «لا أريد أن أكون نفسي.. أضافة إلى أن سيناريو الفيلم الرابع سيستحوذ الذي يشغلي عن الأستراحة»..

ورفض داتون السؤال عن سؤال حول السنوات التي قضاها في السجن عن النفاق.. ولا حتى عن الملاكمة لأنني في الوقت الحاضر مقل له شخصية وتطلعاته نحو مستقبل هادي..

وحول سبب تفضيله الإقامة في نيويورك، قال أنه يحب الحياة التي يحياها الممثلون في هذه المدينة، ويحب نوعية تفكيرهم، على عكس الحياة التي يحياها الممثلون في لوس أنجلوس..

السلطان.. أنثى ثوري واعتبر نفسي

تأكد للمحكمة بأنني أقدمت على قتله دفاعا عن نفسي لأنه كان السبب في العراك ولأنه أيضا كان يفتني..

وبعد الإفراج عنه بشرين، عاد إلى السجن من جديد وحكم عليه بالسجن ثماني سنوات لأنه تشاجر مع أحد الحراس.. ويقول داتون: «أنا رجل عنيف، وأبنا أذهب لتلاحقتي أعمال العنف.. أنثى راديكالي يساري ضد

السلطان.. أنثى ثوري واعتبر نفسي

ويأخذ داتون على والده، في المسلسل، نعمة التي لا حد له للكلوم كسر.. لكن رسالة المسلسل تدعو إلى تخطي الحواجز العنصرية والدعوة إلى الكف والسلم..

وكان داتون قد سجن عام ١٩٦٧، عندما كان في السابعة عشرة من عمره بعد أن أقدم على قتل رجل دفاعا عن النفس في عراك معه.. ويقول: «حكم علي بالسجن خمس سنوات بعد أن

السلطان.. أنثى ثوري واعتبر نفسي

عرف عنه اهتمامه بالتمثيل الغرامي عندما كان في السجن تحول من التمثيل المسرحي إلى التمثيل في مسلسلات تلفزيونية وظهور في مسلسل جديد ولكن شزلي من انتاج شركة فوكس، والمسلسل بعنوان «بروكس» واشتهر داتون قبل تحوله إلى الشاشة الصغيرة في مسرحية «درس البياتو» حيث مثل دور «بيبي بوي» الشبيه بدور جاك جيمسون.. لكنه يقول: «لم أكن أقدر جاك جيمسون.. أنني ممثل في شخصيتي وعصلائي، ولا تنسوا أنني ملاكم سابق».

ومسلسل «روكه» شبيه إلى حد ما بمسلسل «الذين يقضون شهر العسل»، لكن داتون يقول أيضا أنه لا علاقة بين المسلسلين..

والدور الذي يمثله داتون في مسلسل «روكه» هو دور عامل مفتول العضلات يجمع النفاق، ورغم عمله هذا، يبدو في سعادة، إلا أن سعادته هذه لم تكمل بسبب شقيقه الأصغر الذي لا يتحمل أي مسؤولية ووالده العنصري..

وتمثل دور زوجة داتون في المسلسل لليلة أيل جويس، والممثل روكي كارول يمثل دور شقيقه، أما دور والده فيمثله كارل جوردون.. وقد سبق لروكي كارول وكارل جوردون أن اشترك في مسرحية «درس في البياتو».. ويقول داتون: «أنثى رغم كوني ملاكاً سابقاً، إلا أنني أشكران بسيط، أحب الحب والمرح».

جامعة السينما لا تستهوي..

نادي



الاطفال

برامج التلفزيون
أقربون ديبى

٤.٠٠ القرآن الكريم، ٤.١٠ الحديث اليومي، ٤.٣٠ رسالة الشطرنج الأولى، ٤.٤٠ باقة من الرسوم المتحركة، ٥.٣٠ برنامج/ صندوق الدنيا، ٦.١٠ كرة قدم المانية، ٦.٥٠ برنامج/ قاموس المساء، ٧.٠٠ برنامج/ أرضنا الخضراء، ٧.٤٠ رسالة الشطرنج الثالثة، ٨.٠٠ الأخبار المصورة الأولى، ٨.١٥ فيلم تسجيلي، ٩.٠٠ المسلسل العربي - شرح في جسد الحب، ١٠.٠٠ الأخبار المصورة العالمية، ١٠.٣٥ الأخبار الرياضية، ١٠.٥٠ ابتسامات، ١١.٠٠ للصراغة الصرة، ١١.٣٠ برنامج/ الثقافة والناس ١٢.٠٠ سهرة متنوعة غنائية، ١٢.٣٠ القرآن الكريم، ١٢.٣٥ السلام الوطني.

أقربون ديبى

٢.٤٥ القرآن الكريم، ٣.٥٥ سباق الهجن، ٤.٢٠ دروس تعليمية، ٥.١٠ بيلز بامام، ٥.٣٥ فيلا النوى، ٦.٠٠ سي. إن. إن، ٦.٢٥ ولدت، ٦.٤٥ بلاك نيوتي، ٧.١٠ فانتوماس، ٨.٠٠ الأخبار بالفرنسية، ٨.١٥ بعيدا عن هذا العالم، ٨.٤٥ سي. إن. إن، ٩.٠٠ رمنجتون ستيل، ٩.٤٥ سي. إن. إن، ١٠.٠٠ مايكلز نيفي، ١٠.٣٠ الأخبار بالانجليزية، ١١.٠٠ روائع القصص، ١٢.٢٥ سي. إن. إن.

أقربون أبو ظبي

١٠.٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية / امارات، ١٢.٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني، ١٢.٠١ القرآن الكريم، ١٢.٢٠ برنامج المساء في القرآن الكريم، ١٢.٥٠ مسلسل الأطفال / رنا، ١.٣٠ المسلسل العربي رحمة، ٣.٠٠ برنامج علماء على الهواء، ٤.٠٠ فترة الأطفال وتتضمن مسلسل لياح وسنكر ومسلسل البنادل وبرنامج حكايات عالمية، ٥.٠٠ برنامج المنوعات المحلي اليكم مع التحية، ٦.١٧ المسلسل الخليجي الوفاء، ٦.٤٨ للمسلسل البدوي، بطولة عبدالرحمن آل رشي وسلمي المصري وعبدالله الصياغ ومها المصري، ١٠.٠٠ فعاليات مهرجان العين ١٩٩٢، ١١.٠٠ الفيلم العربي اسماعيل ياسين في الجيش بطولة اسماعيل ياسين وعبد السلام النابلسي.

الفترة الاخبارية

٢.٣٠ نشرة الاخبار الأولى، ٧.٠٠ جريدة اليوم، ٩.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء، ١٢.٤٥ نشرة الاخبار الثالثة والأخيرة.

أقربون الشارقة

١.٠٠ خدمات الدليل، والخدمات الخاصة، ٢.٠٠ السلام الوطني ثم القرآن الكريم، ٢.٠٤ نشرة القرآن الكريم، ٢.١٢ للمسلسل الأورو، ٣.٠٠ آخر الاخبار، ٣.١٦ برنامج نادي الاسفلال، ٣.٤٥ اذان العصى، ٣.٥٥ استراحة لحظة، ٤.٠١ القرآن الكريم، ٤.٠٢ الحديث الديني / من رياض السنة، ٤.١٨ عرض برامج النساء والسيرة، ٤.٢٠ الدروس التعليمية / مادة الرياضيات، ٥.١١ مسلسل الأطفال للكرتون / نشاء صفيرات، ٥.٣٥ البرنامج المحلي / كل يوم رحلة، ٦.٠٦ اذان المغرب، ٦.١٨ البرنامج المحلي / طريق الهدى، ٦.٣٠ آخر الاخبار، ٦.٣٢ مقرة المساء، ٦.٥٢ برنامج المائدة العربية، ٧.٣٠ آخر الأنباء، ٧.٣٦ اذان العشاء، ٧.٤١ للمسلسل الخليجي / وعاد الربيع، ٨.٣٠ الاخبار، ٩.٠٠ البرنامج المحلي / ايجد هوز، ٩.١٢ البرنامج المحلي / لقاء الاسبوع، ٩.٥٥ السهرة مع الفيلم الهندي، ١٢.١٥ ابتهاج ديني، ١٢.٢١ الختام بالسلام الوطني.

لقاء الاسبوع

تتكون الليلة على شاشة الشارقة مع حلقة جديدة من البرنامج المحلي «لقاء الاسبوع» الذي يعده ويقدمه سفيان جبر ويخرجه جاسم جابر، وموضوع حلقة هذا الاسبوع يدور حول «دعم المملكة العربية السعودية» في مجال رعاية وتأهيل المعاقين ولهذا الغرض يستضيف البرنامج مجموعة من ممثلي المملكة في محيى الامل السادس للمعاقين الذي تنظمه مدينة الشارقة للخدمات الانسانية.

الفيلم الهندي

سهرة تلفزيون الشارقة تقصوننا الليلة مع الفيلم الهندي «بلجيا الشباب» ويعالج الفيلم مشكلة من اهم المشاكل الاجتماعية وهي مشكلة «الجيز» أي ان العروس تدفع مبرا للعريس، وهذا الفيلم يقدم قصة شاب «راقي» يقرر ان لا يزوج اخته او يتزوج.

اصدقاء النادي



أمّة صيف الله
تهوى الموسيقى..



مرح محمد
هو ابنتها برامج الأطفال..



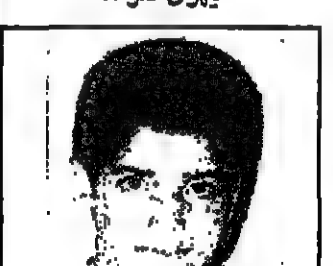
نبيل محمد مصطفى
يهوى الرسم والتلوين..



عبدالله محمد عبيد سالم
مجتهد في دروسه..



مروان احمد
يهوى القراءة..



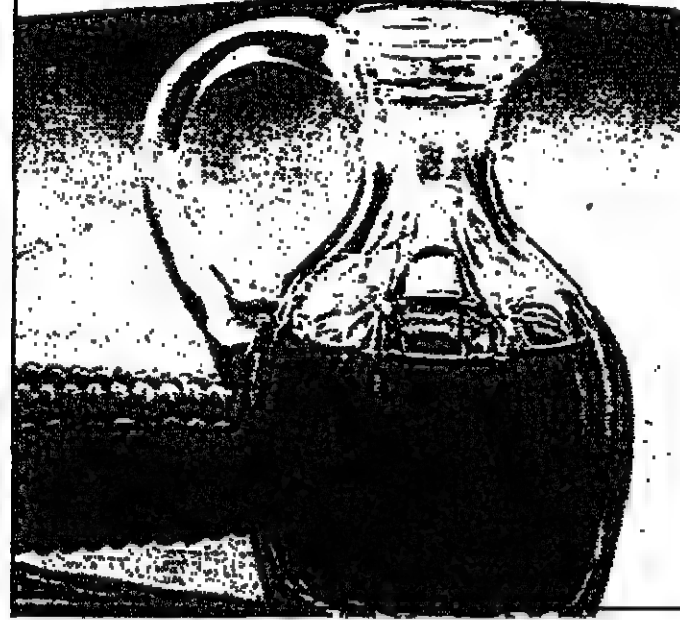
عمر احمد محمد
هو ابنته الرياضة..

اضف الى معلوماتك

المواد الدهنية

المواد الدهنية تعتبر من اهم عناصر غذاء الانسان... ولا يقتصر دورها على امدادنا بكميات هائلة من السعرات الحرارية التي تزيد من طاقتنا، بل ان الجسم يستطيع ان يختزنها ليحفظها لمواقع احتياطية... والمواد الدهنية تختزن في جسم الانسان في مواقع محددة، اهمها الصدر والردفان والبطن... ويدهي ان الانسان اذا اراد ان يقلص وزنه فعليه ان يمتنع بقر الامكان عن تناول قدر كبير من المواد الدهنية بحيث يضطر الجسم لاستخدام المخزون منها لديه وعدم زيادة هذا المخزون مستقبلا.

والمواد الدهنية توجد في كثير من الاغذية، فاللحوم غنية بها... وايضا فان بعض البقول والخضروات تحتوي على قدر منها... واللوز والفستق والبندق ايضا يحتوي على نسبة كبيرة من الدهون ونحن نستطيع الحصول على الزيوت بعصر الزيتون، كما انها توجد ايضا في بذور عباد الشمس والسمسم... والزيوت النباتية ايضا يا اصدقائي تحتوي على نسبة من المواد الدهنية... ولكن ينبغي علينا ان لا نكثر من تناول المواد الدهنية... اذ انها تحتاج الى جهد كبير من المعدة لكي تهضمها.



الغزالة واللاتان

حكاية شعرية

غزالة مرت على اثنان
تقبل الفطيم في الانسان
وكان خلف الظبية ابنتها الرشا
بورها لو حملته في الحشا
ففعلت بسر الصغار
فعل الاتان بابنتها الحمار
فاسرع الحمار نحو امه
وجاءها والضحك مله فمه
يصبح يا امه ماذا قد دما
حتى الغزالة استخفت ابنتها.

مرت غزالة على اثنان، والاتان هي اثني الحمار... فوجدتها تقبل ابنتها الحمار الصغير، وكان (الرشا) وهو ابن الغزالة الصغير يسر خلفها فقبلته كما تفعل الاتان... فدهش الحمار الصغير وقال لامه: - تصوري يا امي ان الغزالة تجد ابنتها جميلا وتستخف فله وتقبله! وضحك امير الشعراء احمد شوقي لتلك الحكاية الطريفة وصاغها لاطفال شعرا وقال:

ابتسامه..

هيا.. افعلها

قال المعلم، منها الطلاب: - اريدكم ان تحافظوا على السكينة والهدوء لدرجة تستطيعون معها سماع الابرة اذا سقطت على الارض... وبعد سكوت دام دقيقة واحدة... ضاقت اعصاب احد الطلاب بالصمت المطبق، فصاح قائلاً: - يا استاذ.. الان هيا الق الابرة!!

تلاوة جميع مؤلفات فيكتور هيغو وراسين مبتدئا من النهاية حتى يصل الى البداية...!! وكان فيليكس مارتيني يعمل خادما في مقهى هيلدير في باريس، وقد حفظ عن ظهر قلب الكتاب العسكري الفرنسي السنوي لعام ١٨٥٦، وهو يحتوي على ١١٧١ صفحة تعج بالاحصاءات... بما في ذلك اسماء ٢٦ ألف ضابط، ورتبهم ومناصبهم، وتواريخ ميلادهم...!!

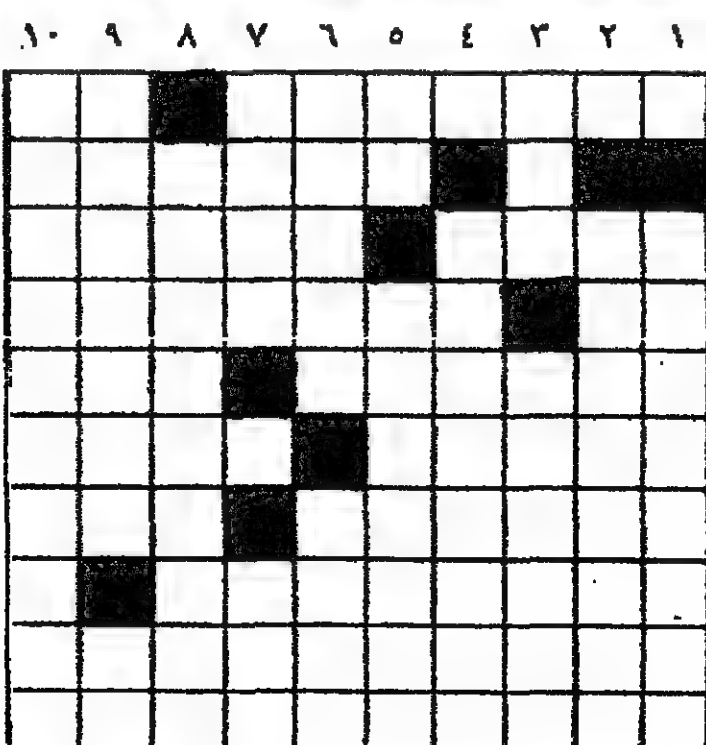
وكان ليون جامبيتا الذي عاش بين عامي (١٨٣٨ - ١٨٨٢) احد وزراء فرنسا السابقين، يحفظ عن ظهر قلب كل كلمة من الخطب التي القاها زعماء الثورة الفرنسية الكبار، وكل كلمة كتبها الروائي الفرنسي رابليه، فضلا عن انه كان باستطاعته ترداد كل ما تتضمنه ميزانيات الدولة الفرنسية لأي سنة كانت، دون ان يخطيء في اي من الالف اعمدة من الرقام، وكان بوسعه

حقائق
وطرائفمن اقوياء
الذاكرة

كان في نابولي رجل يدعى ارلين استطاع ان يلقي ١٥٣٥٠ بيتا من ابسيات دانتي

الشعرية دونما توقف...!!

الكلمات المتقاطعة



- ١ - اخفوا وانتهوا (م) - للتخبر.
٢ - للحاكم (م).
٣ - اشاهدك (م) - تستلم وتأخذ.
٤ - للتعريف - الابناء (م).
٥ - للمكمل (م) - اسم علم مؤنث (م).
٦ - محبة (م) - اضرب.
٧ - استقل (م) - صالة.
٨ - الناي.
٩ - دولة اوروبية صغيرة.
١٠ - مؤلف علم النفس الفردي.

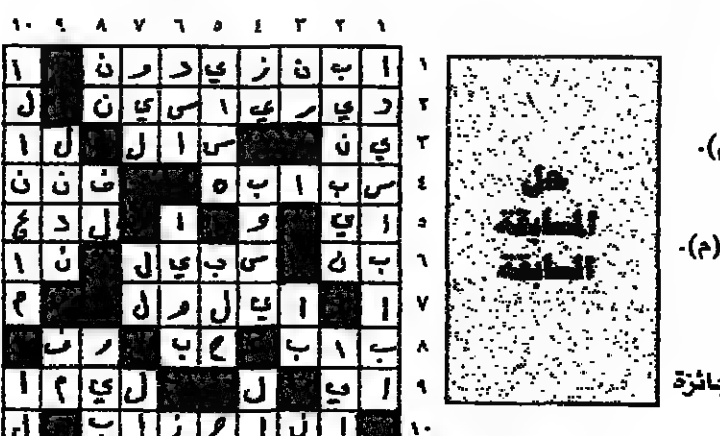
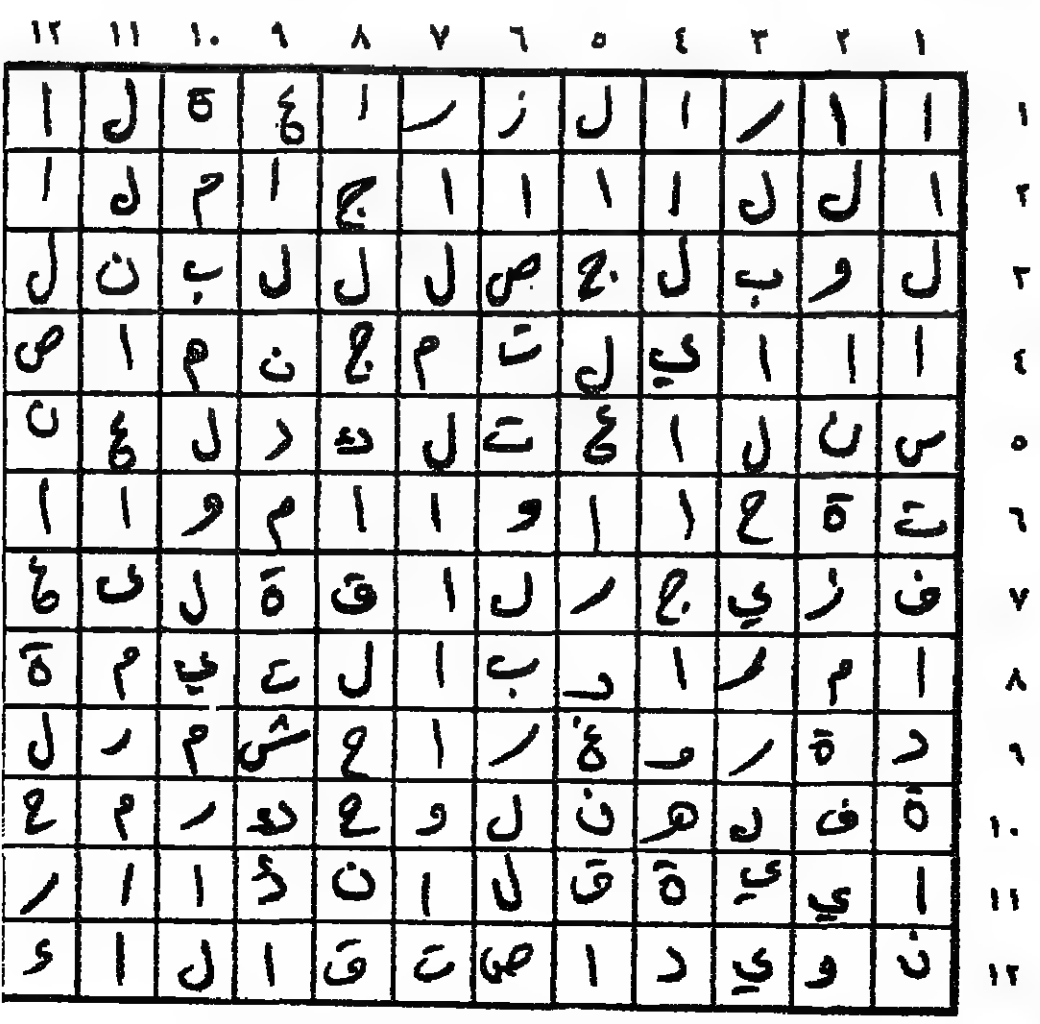
- عموديا:
١ - الانشغال (م).
٢ - السوائل.
٣ - متشابهة - نوادر ضاحكة (م).
٤ - المتفائل.
٥ - جوهر - المركن.
٦ - من انواع الكاراتيه - لحاول (م).
٧ - اكثر قوة - انت (مبعدة).
٨ - التغير.
٩ - الضئيلة - متشابهان.
١٠ - قاص امريكي حصل على جائزة نوبل عام ١٩٤٩..

★ ابراج الحظ ★

٢١ - الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ أبريل: التفاؤل بالخيار افضل من رؤية الامور من جوانبها السلبية.
٢٢ - الثور: ٢١ أبريل - ٢٠ مايو: مشروع سفير قد تتخلله بعض الاعمال التي تعود بالنفع.
٢٣ - الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو: الانتظار افضل من التصريح في اطار مشروعات العمل.
٢٤ - السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو: بعض سخافات القلق تمن عابرة. فلا داعي للقلق.
٢٥ - الأسد: ٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس: التصريح في بعض المواقف يلقي صدقات عديدة.
٢٦ - العذراء: ٢١ أغسطس - ٢٣ سبتمبر: الدخول في تفاصيل الامور يدعو الى التعب. لذا لا يتم الانصراف للامور الاهم.
٢٧ - الميزان: ٢٤ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر: الانتظار الى اللحظة في معالجة الامور مع شريك العمل افضل من ترك الامور لآوقات اخرى.
٢٨ - العقرب: ٢٤ أكتوبر - ٢٣ نوفمبر: الثقة في رؤيتك ستكون محملا اغتياك في المرحلة المقبلة.
٢٩ - القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر: الانتباه للوجبات الصحية افضل من التماذي في الجسم من الطعام.
٣٠ - الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير: لا تغفل تفاصيل ومناقشة امور تفصيلية مع شريك العمل في ذلك تصويب للامور.
٣١ - الدلو: ٢٤ يناير - ١٨ فبراير: علامات ياردة في طريق نجاحات مقبلة خاصة على الصعيد المالي.
١ - الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس: السكوت عن حقوقك في مجال العمل يراكم خسائر مستقبلية لحسم الامور بسرعة.

كلمة السر في الحلقة السابقة هي لوزيانا..

البنك الدولي - حرية التجارة - الاقتصاديون - الزراعة - الصناعة - البيع والشراء - المتاجرة - الاستفادة - الجدوى - الارباح - من - عمل - آلان - لو - اصلاح - في - مرفق - التحول - امل - ممكن - الغاية - المقارنة..



نادي



لأقوي الملاحظة

هذه أربعة رسوم لحقيبة لعبة الجولف وهي تكاد ان تكون متشابهة، ولكن احدها فيه اختلاف بسيط، اصدقاؤنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشافه خلال ثلاث دقائق على الأكثر، والا... فعليهم ان يلقبوا الجريدة، ويقرأوا الحل الصحيح.

* الحل:

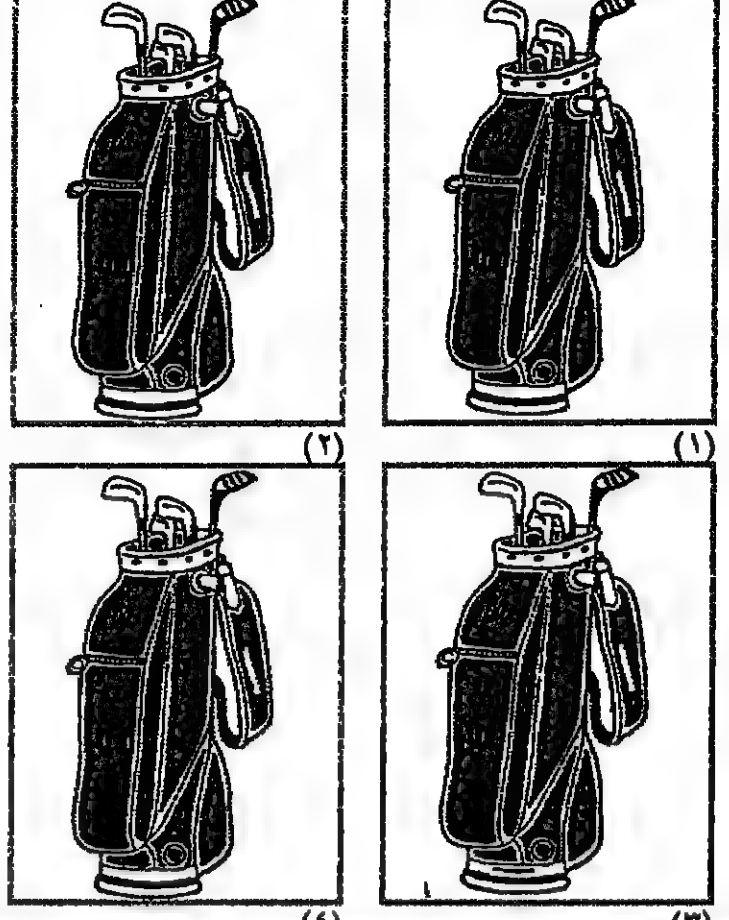
الفرق بين الرسوم هو في الحقيبة التي في الوسط، حيث ان الحقيبة في الوسط هي الوحيدة التي لا تحتوي على أي شيء.



أضف الى معلوماتك

البسترة

في محلات المواد الغذائية تجد انواعا عديدة من اللبن معبأة داخل عبوات مختلفة، وبعضها مكتوب عليه، مثلا، «حليب مبستر»، وبسترة المواد الغذائية كالحليب مثلا، يا اصدقاؤنا، هي عملية عبارة عن تحطيم الخمائر والجراثيم الضارة التي قد يحتوي الحليب عليها دون ان يغير طعمها، كما ان عملية البسترة هذه تساعد في حفظ الاطعمة لمدة طويلة. ومن المعروف ان الكثير من المواد الغذائية المعلبة يتم تسخينها قبل تغليتها الى درجة الغليان بقصد قتل الجراثيم الضارة التي قد تفسدها، ولكن عيب هذه الطريقة ان الغليان قد يؤدي ايضا الى القضاء على بعض الفيتامينات التي تحتوي عليها تلك الاطعمة. ولكن العالم «باستير» اكتشف طريقة تم اطلاق اسمه عليها، وهي عملية البسترة التي تمكننا من ازالة الجراثيم المفسدة في اللبن وحفظها في زجاجات مسدودة باحكام.



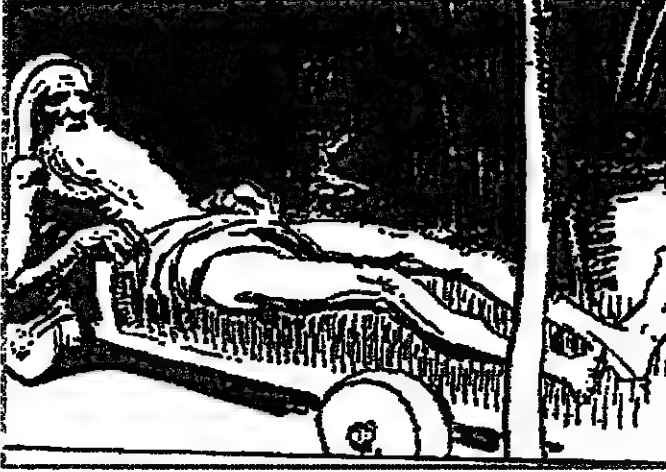
ابتسامتك

في النحو

في حصة القواعد والنحو، وجه الأستاذ سؤالاً لأحد التلاميذ، قال له: - ما هو معنى كلمة رجلان؟ فقال التلميذ: رجلان! فسأله الأستاذ ثانية: وما هو معنى كلمة مولود؟ أجاب التلميذ: توام يا أستاذ!!



الأطفال



إجازات قياسية

النوم فوق المسامير

في موسوعة جينز للأرقام القياسية ورد ان «فرنون كريج»، وهو هندي، ظل لمدة ٢٥ ساعة و ٢٠ دقيقة نائما فوق بساط غرست فيه عشرات المسامير، حدث ذلك في يومي ٢٢ و ٢٣ من شهر يوليو عام ١٩٧٣ في ولاية اوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية، وبلغ طول كل مسمار من تلك المسامير ١٥ سنتيمترا، وهو ذو رأس حادة كالإبرة، وكان المسمار الواحد يبعد عن الآخر مسافة ٦ سنتيمترات، وقد استطاع هذا الهندي الذي كان يدعى باسم «كومار» في يوم ٣٠ من شهر يوليو عام ١٩٧٢ ان يحمل فوق جسمه أربعة اشخاص يبلغ وزنه ٩١ كيلوجراما وهو مستلق فوق تلك المسامير الحادة. ولعلكم يا اصدقاؤنا تعرفون ان هناك عادات غريبة منها نوم ذلك الهندي فوق المسامير الحادة، وهو يحمل فوق جسمه ذلك العدد من الرجال، ونقرأ ايضا ان بعض القبائل في اواسط افريقيا تشترط على من يتقدم للزواج من بناتها، ان يقتل اسدا، ويحضر رأسه قبل الاتفاق على الزواج، وذلك للتأكد من قوته وبسالته وشجاعته.

أنشودة للأصدقاء

الصباح

شعر: محمد هارون الخلو

ولي في الصباح أغنية وأحفظها إذا ما سرت
تعالى خالق البشر
تعالى الله أنشأنا
نسبحه، ونذكره
فكم لله من نعم
أرجعها مع السحر في سمعي وفي بصري
تعالى مبدع الصور
وسؤنا على قدر
مع الأنسام والبكر
ومن رزق ومن ثمر

برامج التلفزيون

تأفيرون دبي

٢.٠٠ القرآن الكريم، ٢.١٥ الحديث الديني الأسبوعي، ٢.٣٥ الرسوم المتحركة، ٣.١٥ برنامج زهور القند، ٤.٣٠ رسالة الشطرنج الأولى، ٤.٣٠ المجلة الرياضية، ٥.٣٠ الفيلم العربي/الجناس بطولة فريد شوقي وعزت العلايلي، ٧.٠٠ برنامج قاموس النساء، ٧.٠٨ برنامج حقائق خفية، ٧.٤٠ رسالة الشطرنج الثانية، ٨.٠٠ برنامج مجالس التلفزيون، ٩.٠٠ المسلسل العربي شرح في جدار الحب، ١٠.٠٠ الاخبار المصورة العالمية، ١٠.٣٢ برنامج ابتسامات، ١٠.٥٧ رسالة الشطرنج الثالثة، ١١.٠٥ برنامج صوت وصدي، ١١.٣٥ روائع القصص - والجزء الثاني من خطر لا يرى بطولة جودي بوكيز/ إيان اوليفي، ١٢.٥٠ القرآن الكريم، ١٢.٥٥ السلام الوطني.

تأفيرون أبوظبي

١٠.٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ١٠.٠١ القرآن الكريم ١٠.٢٠ برنامج النساء في القرآن الكريم ١٠.٣٠ فترة الأطفال وتضمن ١- رسوم متحركة ٢- مسلسل بيرن ٣- برنامج افتتاح باسم ١١.٥٠ الفترة الدينية وتضمن: ١- برنامج المساجد وورها في الإسلام ٢- القرآن الكريم ١٢.٣٦ الانتقال في بث حي ومباشر الى مسجد الشيخ خليفة بابوظبي لنقل شعائر صلاة الجمعة ١٢.٣٠ المسلسل العربي - رحمة ٢.٤٥ برنامج المسابقات - الحصن ٣.٣٥ برنامج الأيام المباركة ٤.٠٠ فترة الأطفال وتضمن: ١- مسلسل ليا وشيكو ٢- مسلسل الجناد ٣- برنامج حكايات عالمية ٥.٠٠ لقاء مع العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي ٥.٥٠ المسلسل الخليجي الوفاء ٦.٤١ برنامج شعراء القبائل ٧.٤٧ المسلسل العربي - تجارب عائلي ٩.٤٥ فعاليات مهرجان العين ١٩٩٢ ١٠.٠٥ البرنامج الاقتصادي عالم الاعمال ١٠.٤٥ الفيلم الوثائقي - شخصيات عالمية ١١.٣٠ المسلسل التاريخي - شاهد عصر. الفترات الاخبارية ٢.٣٠ نشرة الاخبار ٩.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية والتقرير الرياضي ١٢.٥٠ نشرة الاخبار الثالثة والاخير.

القناة الإخبارية

٢.٤٥ القرآن الكريم ٢.٥٥ سباق الهجن ٥.٠٠ مباراة نادي الجزيرة ونادي الشارقة ٧.٢٠ فانتوماس ٨.٠٠ الاخبار بالفرنسية ٨.١٥ سباق هامر ٨.٤٥ سي ان ان ٩.٤٥ رايه ٩.٤٥ سي ان ان ١٠.٠٠ ميري براون ١٠.٣٠ الاخبار بالانجليزية ١١.٠٠ ميسري هويل ١٢.٠٠ سي ان ان ١٢.١٥ الختام بالسلام الوطني.

تأفيرون الشارقة

٢.٠٠ السلام الوطني ثم القرآن الكريم ٢.٢٧ برنامج ثقافي ٣.٠٠ البرنامج الاخباري - اضاءه في الاحداث ٣.٣١ المسلسل الاجنبي - انا وابنتي ٤.٠١ القرآن الكريم ٤.٥١ عرض برامج المساء والسهرة ٤.٥٣ مسلسل الأطفال الكرتوني - نساء صغيرات ٥.٣٢ مسلسل الأطفال حكايات العم فتدليل ٦.٢٢ مفعرة المساء ٦.٤٤ البرنامج التسجيلي - الحضارة الاسلامية في اسبانيا ٧.٤٣ المسلسل الخليجي - وعاد الربيع ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠١ البرنامج المحلي - انت والتلفزيون ٩.٣٣ البرنامج الاسبوعي ٩.٣٣ الاخبار ١٠.٠٣ عرض برامج الغد ١٠.٥٥ السهرة مع المسلسل التاريخي تحت ظلال السيوف ١١.٢٧ الختام بالسلام الوطني

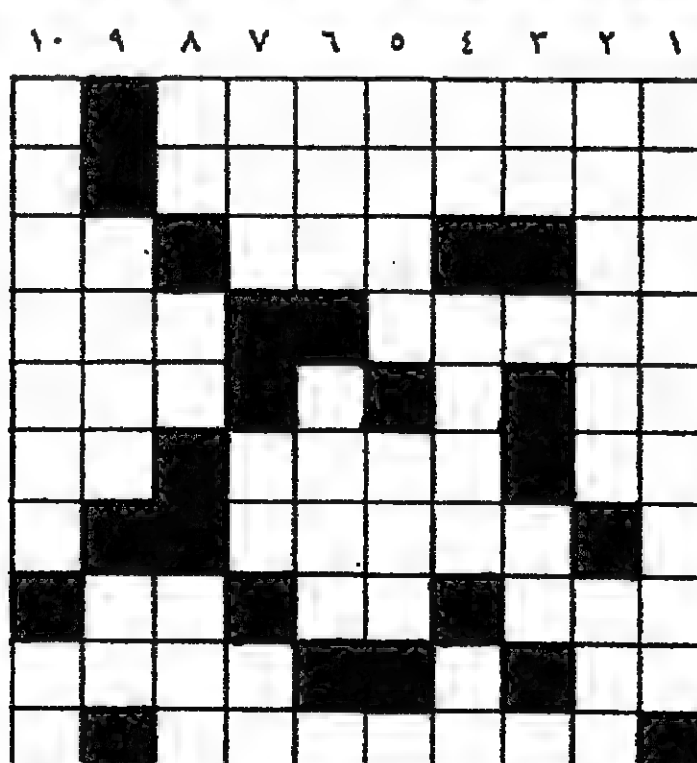
انت والتلفزيون

في تمام الساعة التاسعة مساء اليوم ستشاهدون من خلال شاشة تلفزيون الشارقة حلقة جديدة من البرنامج المحلي انت والتلفزيون، وبمناسبة مرور ثلاثة اعوام على افتتاح التلفزيون توجه الدعوة لجميع المشاهدين للكتابة وابداه الراي حول ما قدمه التلفزيون خلال مسيرته القصيرة اضافة الى فترات البرنامج النوعية واستعراض البرامج والبرامج من اعداد وتقديم جميل الرفاعي واخراج غازي بقجة جي.

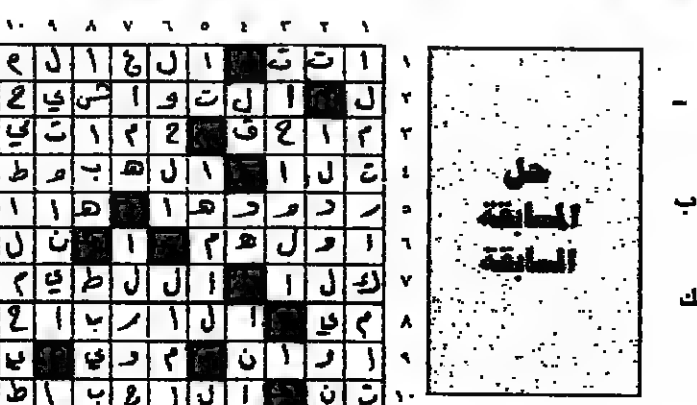
أبراج الحظ

* الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ أبريل: سحابت عابرة في تصورات خاطئة فيما يخص موافق عائلي، فكر بعيدا في تضخيم الامور.
* الثور: ٢١ أبريل - ٢٠ مايو: كلما اتسعت دائرة الصداقات القائمة على اساس سليمة كان ذلك افضل.
* الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يوليو: السعي وراء الهدف والذاب على ذلك يوصل الى النجاح لا داعي للتراجع.
* السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو: وثقة تامل في المشاكل العارضة مع الشريك تعيد الامور الى نصابها.
* الأسد: ٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس: اخبار سارة في الطريق، لا بأس في الانتظار بدل التعجل.
* العذراء: ٢١ أغسطس - ٢٣ سبتمبر: قلقك في محله فيما يخص العلاقات مع بعض الاقارب، الحذر افضل.
* الميزان: ٢٤ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر: الإقلاع التدريجي عن التدخين ممكن اذا ما قويت الإرادة وتذكر اضراره دائما.
* العقرب: ٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر: الانفعالات لا تفيد في مجال العمل، ضبط النفس افضل الطرق لحل المشاكل الخالقة.
* القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر: الانتعاش عن الاكل الدسم مهم في المرحلة المقبلة لمعاودة النشاط.
* الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير: اساتذك حضانك افضل نصيحة للتقليل من الاعداء في مجال العمل وانت قادر على ذلك.
* الملو: ٢٤ يناير - ٢٠ فبراير: التباطؤ بشأن المشاكل الخالقة مع الاقارب افضل من الحكم بشتاتها.
* الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس: لا تلق بلايا في القيل والقال فيترك ترناح على الصعيد النفسي.

الكلمات المتقاطعة



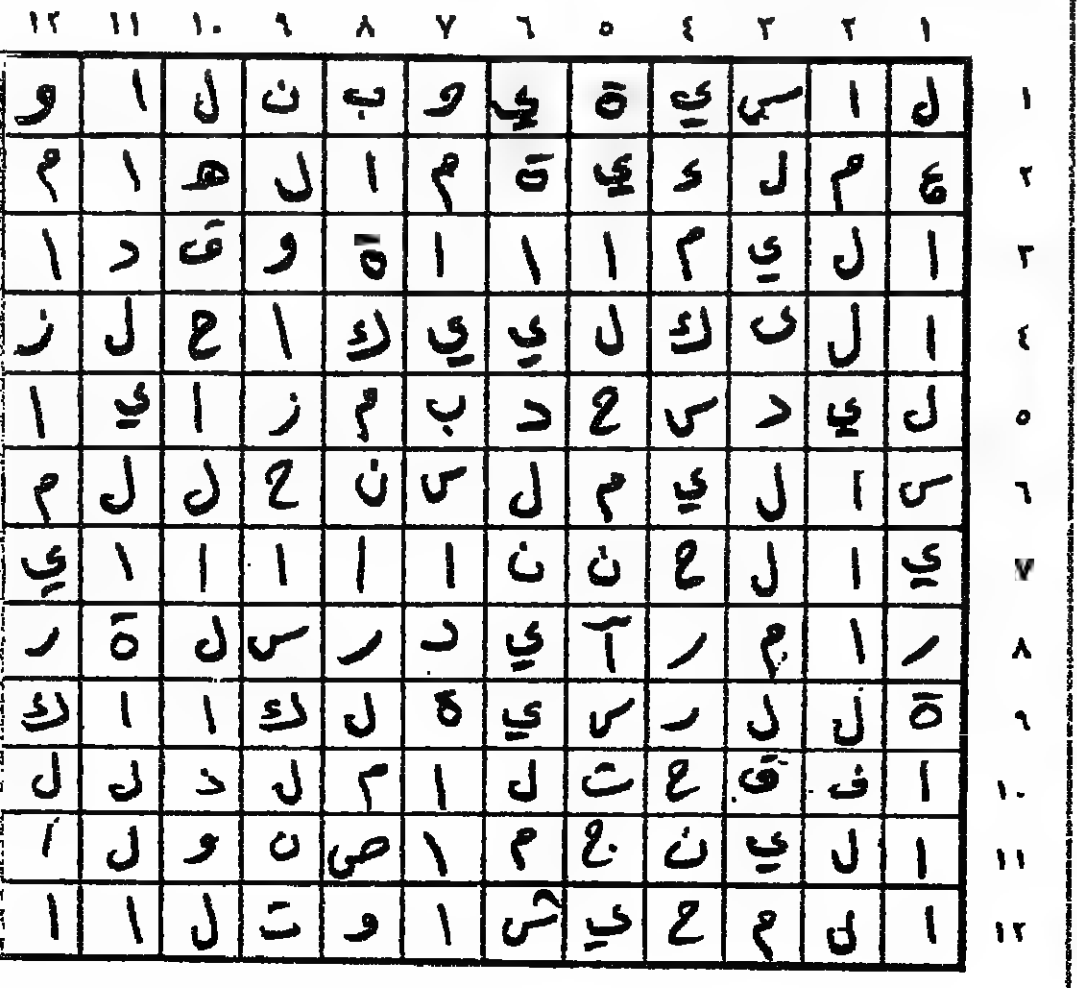
- أفقي:
- ١ - شاعر أندلسي
 - ٢ - مدينة فلسطينية
 - ٣ - عملة آسيوية
 - ٤ - استفسر - للنقي
 - ٥ - من الاصابع - غصن
 - ٦ - للتفسير - انصاف
 - ٧ - من المنبهات - طريق
 - ٨ - ضمير متصل
 - ٩ - من الاشهر الغربية
 - ١٠ - من سور القرآن الكريم
- عموديا:
- ١ - عاصمة افريقية
 - ٢ - من اعمال طه حسين



- للنداء:
- ١ - دق «م» - احد الوالدين
 - ٢ - لباس - مثقلة مصرية
 - ٣ - للنقي
 - ٤ - قنوطه - ثمر النخيل
 - ٥ - حيوان مفترس «م» - يضرب به المثل في الصبر
 - ٦ - مصيبة - متشابها
 - ٧ - مصيبة - متشابها
 - ٨ - عاصمة اوروبية - ثغر
 - ٩ - من سور القرآن الكريم

كلمة السر

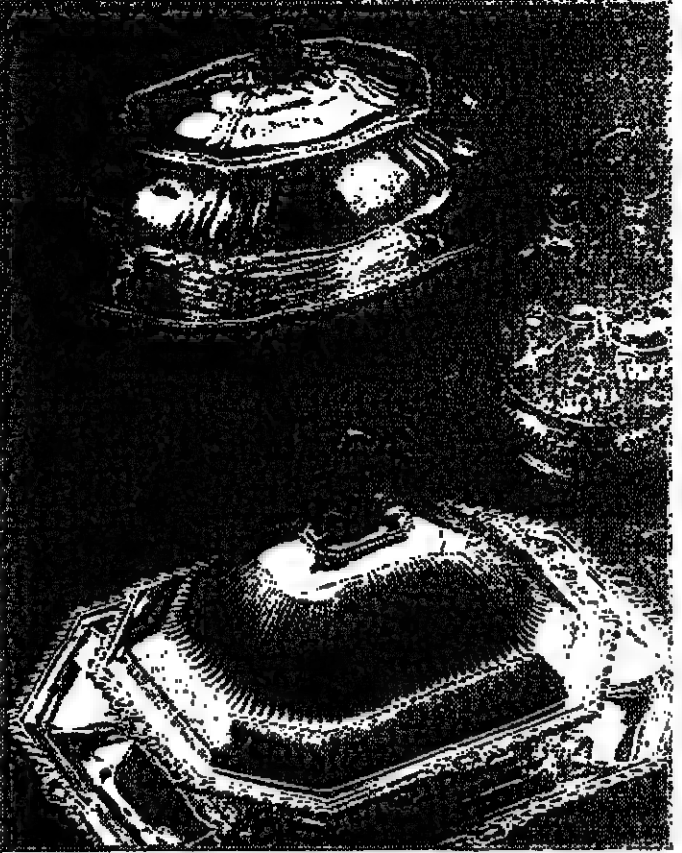
احرف الكلمات المدرجة ادناه موزعة داخل مربعات الشبكة يجب ايجادها وشطبها في جميع الاتجاهات، علما بان الحرف لا يستعمل سوى مرة واحدة فقط. وفي النهاية تبقى كلمة السر المؤلفة من ثمانية احرف هي اسم ولاية امريكية.



للمرأة فقط



بنك الأفكار



من أجل بريق فضي دائم

تغسل القطع الفضية في ماء ساخن جدا وصابون، وللمحافظة عليها وعدم تجريدها احرصي على غسلها في طبق من البلاستيك او في الحوض بعد وضع خرقة ناعمة فيه. اما الفضية المنسوجة او التي تغير لونها فتدلك بعجينة من الاسيداج الناعم والماء او الاسيداج والسرتر. ويترك الاسيداج حتى يجف، ثم تلمع القطع الفضية وتغسل بعد ذلك بالماء الساخن والصابون وتشفط جيدا لازالة كل اثر للصابون وتجفف تماما. او تدلك القطع الفضية بمزيج من الامزجة المنزلية او الجاهزة باستعمال خرقة ناعمة، وتستعمل للتفوش فرشاة خاصة تباع مع المزيج او في محال الادوات المنزلية وتغسل القطع الفضية بعد ذلك جيدا بالماء الساخن والصابون لازالة كل اثر للمزيج ثم تشطف جيدا بالماء الساخن، وتجفف تماما ثم تلمع بالقطعة الصفراء او بخرقة ناعمة نظيفة من الكتون. تشطف القطعة المؤكسدة بغسلها بالماء الدافئ والصابون باستعمال خرقة ناعمة ثم تشطف جيدا، وتجفف بقوطة من النيل ثم تلمع بالقطعة الصفراء. وللازالة البقع الحديثة من الادوات الفضية تدك بقطعة من البطاطا النيئة.

من تجاربي



اكتشفت طريقة ازالة بقع الصدا من الملابس للمرأة الاولى حينما اصاب احد الفساتين الحريري المفضلة لدي الصدا بعد ركوبي لاحدى سيارات التاكسي القديمة. وبعد ان اصبح الفستان غير صالح للارتداء في ضوء ما اصابه من بقع الصدا شعرت بانني لن اخسر شيئا، اذا ما جربت طريقة ازالة الصدا القديمة، باستخدام الملح وعصير الليمون وضوء الشمس. وتدرجيا بدأت بقعة الصدا تصبح فاتحة حتى اختفت تماما، بدون ان تخلف اي اثار تذكر وكأنه لم يكن لها بقات اي وجود. فقد قمت اولا بتبديل مكان البقعة بعصير الليمون، ثم رشها بالملح ووضعها في ضوء الشمس. وبمجرد بدء هذه المقادير بالجفاف، كنت اقوم بتكرار المعالجة مرة اخرى حتى تزول البقعة. وقد تستغرق هذه المعالجة يوما كاملا، ولذا يفضل البدء بها منذ الصباح، وليس في اخر النهار، حتى لاتظل البقعة نصف معالجة خلال فترة الليل.

وصفة طبيعية

الكريم المنظف للبشرة

المقادير:
١٠ ملاعق طعام من الشمع الابيض المشهور، ٥ ونصف ملاعق طعام من زيت اللوز الحلو، ٤ ملاعق طعام من ماء منقوع نبات الخزامي، ٥ قطرات من خل التفاح.
طريقة التحضير:
انبعي الشمع والزيت معا على حرارة منخفضة، وارفعي المزيج عن النار، واضيفي ماء الخزامي وخل التفاح، واضربي المزيج بقوة، حتى يصبح كريمي القوام.

المستشفيات لم تعد شعبا يؤرق اطفاك احواض الاسماك مهدىء نفسي ساهر المفعول



للتخفيف من هلع وقلق او توتر الأطفال في المستشفى ادخلت طريقة جديدة طبيعية ومحببة بالنسبة للأطفال فقد قام عدد من العيادات والمستشفيات بتركيب احواض اسماك في قاعات الانتظار او في غرف العلاج الخاصة باطباء الاسنان، حيث تعمل هذه الاسماك الصغيرة على التخفيف من توترهم العصبي.

ويتابع احد مستشفيات باريس نتائج هذه التجربة منذ عامين في عدد كبير من المراكز العلاجية الخاصة بالطبيب النفسي للأطفال تؤكد الطبيعة النفسية ماري فراش لاورزي على الناحية التعليمية المرتبطة بهذا الاسلوب الجديد، وتعتبره طريقة فعالة لتنشيط الذاكرة العقل ومتمحه اساسا بالمسؤولية تجاه الحيوان حينما يقوم الطفل باطعام الاسماك. كما وضعت احواض الاسماك ايضا في مراكز رعاية الكبار والمسنين لتحقيق الهدف نفسه ايضا. وقد نبع اهتمام الدوائر الطبية اليوم بالاسماك من الدراسة الجادة التي اجريت في جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية حينما لاحظ ثلاثة باحثون ان تامل حوض الاسماك يخفف من ضغط الدم وابقاع القلب.

اسرار جديدة في عالم الماكياج



جميع خبراء الماكياج يؤكدون على ان سر بقاء الماكياج لفترة طويلة هو، اولا وقبل كل شيء اتباع اسلوب سليم في وضع مستحضرات الماكياج. واذا اردت ان يثبت ماكياجك، طوال فترة المساء، خلال حفلة مثلا، فابديني اولا بتنظيف وجهك، ولا تنسي شفقتك وجفنتك، باستخدام مستحضر مزيل للماكياج.

ومهما كان قوام اساس ماكياجك سواء اكان سائلا او مضغوطا، فاعلمي ان العراقل الرئيسية لثباته هي الحرارة ودهون البشرة. ابديني ايضا باعماش بشرتك، باستخدام قطعة من الثلج ملفوفة بمنديل ورقي ومرريها على وجهك وعنقك، واستدني الكريم السامي للبشرة بمصاصة موضوعة في انبوبة زجاجية او زجاجة رشاشة بحيث تعمل هذه المصاصة التي تعرف باسم "SERUM" على ترطيب البشرة واضفاء النعومة عليها بدون ان تترك طبقة دهنية عليها.

ويفضل ايضا وضع اساس الماكياج بقطعة اسفنجة مرطبة بالماء، عن طريق الضغط على الوجه وليس باليد، وستقوم الاسفنجة لتحرير كريم الاساس الذي سيعمل على توحيد لون البشرة وفي الوقت نفسه حجب المادة الدهنية بالاسفنجة والتي تشجع على زوال الماكياج سريعا.

والخبر لا تنسي البودرة الحرة التي تساعد على تثبيت الماكياج وتوحيد لون البشرة.

ولمغ طلاء الشفاه من الطبع على الكاس حينما تتناولين للمشروبات، ابديني اولا بوضع طيقة من كريم الشفاه، ثم اضغطي محكما ورقيًا تساعد على ثبات ماكياجك.



بين شفقتك، حتى يمتص الفائض منه.

ارسمي حدود شفقتك بقلم تحديد الشفاه ورقيًا ان يكون مناسبًا للون طلاء شفاهك. وعليك بمعل شفاهك بالطلاء، ورقيًا عدم تجاوز الحدود المرسومة بقلم التحديد.

ضعي بعد ذلك طبقتين من احمر الشفاه مع مراعاة ضغط محرم ورقي بين شفقتك لتثبيت اللون، وبهذه الطريقة ستحفظين بالطلاء طويلا بدون ان يجف.

وبالنسبة للجفنين، تجنبي ظلال الجفون الكريمة القوام، والتي تتركب بسهولة في فئاسيا الجلد. ضعي على جفنيك اولا طبقة خفيفة من البودرة الحرة ثم استعملي ظلال الجفون من نوع البودرة باستعمال فرشاة مرطبة بالليل من الكريم، فبهذه الطريقة ستتمكنين من تركيز لون الظلال لفترة طويلة.

اما المسكرا فيفضل اختيار انواع مقاومة للماء والحرارة ايضا، حتى تساعد على ثبات ماكياجك.

سببان وراء هذا الاحتقان في البشرة

الاخص بعد تناول وجبة دسمة او حينما تنتقل من مكان بارد الى مكان دافئ.

وتحصول الى شبكة من الاوعية الشعرية الواضحة، ولايقاف تطور الحالة، نظفي بشرتك جيدا بمستحضرات خاصة بالبشرة الحساسة حتى لا تهيجها ثم احميها بكريم خاص يعمل على تنشيط حركة الدورة الدموية وتقوية الاوعية الشعرية فيها.

وهذه المعالجة الموضعية اذا ما صوحت ببرنامج صحي جيد يمكن ان تخفف من هذه الحالة ولكنها لا يمكن ان تخفيها بأكملها. فمن المستحيل اعادة منح الاوعية حالتها وقوتها السابقة.



وعلى عكس الاعتقاد السائد فان «العدة الوردية» لا تنتج عن انفجار الاوعية الدموية الصغيرة، ولكن عن تمددها وانسدادها، مما يؤدي الى اكتساء مناطق معينة بالوجوه بلون وردي محمر غير محبب.

وحالة الاحتقان هذه لها سببان رئيسيان، الاول هو سوء في سير الحركة الدموية والثاني هو نقص في مطاطية جدران الاوعية الشعرية.

ومن الخطأ الظن بان البشرات الفاتحة الرقيقة فقط هي المعنية بمرض العدة الوردية، فحتى الرجال الذين يتميزون ببشرات اكثر دهونة وسكنا من النساء يتعرضون لهذه الحالة.

وهناك عدد من العوامل الخارجية التي يمكن ان تشجع على حدوث هذه الحالة، كالتفاوت الكبير في درجات الحرارة، والتي تجبر جدران الاوعية على التمدد والانسداد ثم الانقباض والتقلص والشمس والتعب والكحول وبنف. ومن المهين بالتسبب في هذه الحالة.

ولحسن الحظ ان العدة الوردية لا تحدث بين ليلة وضحاها، فالعلامة الاولى لها هي ظهور بقع حمراء تتوزع في الوجه وتقتصر منطقتي الخدين والانف وعلى

عزيزتي القارئة يسعدنا ان تقدم لكي زاوية استشارة تجميلية حيث نستقبل الاسئلة المتعلقة بالشكل التي تصادفيتها من خلال رسالة بريدية على العنوان التالي..

جريدة «البيان» - قسم المتوعات - ص ب ٢٧١٠ زاوية استشارة تجميلية.. وستقوم الخبيرتان آيتا سريو وسانا مريكيوس بالرد على استلثكم واستشارتكم.

تظهر في جسمي خطوط فاتحة اللون، على هيئة شبكة، مما يشوه من شكل الجلد كثيرا وقد استشرت الطبيبة، فاخبرتني بأنه ناتج عن اكتساب الوزن ثم فقدان بشكل متكرر. فهل هناك علاج لذلك بالادوية الطبيعية علما بانني غير متزوجة وعمرى ٢٥ عاما؟

ص. ب.

جربي تدليك المنطقة التي تظهر بها هذه المشكلة بزيت فيتامين اي، وبمكته ايضا مزج بطفريات من زيت الكافور والجلسرين، اذ يقال بان زيت فيتامين اي له قدرة على ازالة الخطوط والتشققات في الجلد وحتى القديمة منها.



للزوجة الشرقية ذوقها للتميز الذي يحرص مصمموا الازياء على الاستجابة له، وفي هذا الاطار يلجأ للمصمم اللبناني عبيد محفوظ الى التنوع والحرص على ان يتألق الزي جمالا على من ترتديه، وهو في هذا الذي يعتمد التطريز الرفيق ويطلق اللون الوردى ليخلق في افاق الجمال.

ط. م.



ريش الضان مع صلصة الزعتر

المقادير: زعتر اخضر طازج، ٣ فصوص ثوم، ليمونة، ٤ قطع ريش ضان، زيت، بلح، فلفل ابيض، زبد.

طريقة: يغسل الزعتر تحت الماء الجاري البارد، ثم يجفف من الماء وتنزع الاوراق عن السيقان يقشر الثوم ويغمر بعصر الليمون ويحفظ العصير لاستخدامه في الصلصة تحفف قطع الضان بالقماش المبسل لازالة اية كسرات من العظم، يستخدم سكين حاد للقطع حصول حاقة اللحم والعظم لمنع الانتواء خلال الطهي، يسخن الزيت في مقلاة وتقلب القطع في الزيت تخفف الحرارة وتطهى قطع اللحم لمدة ٢ - ٣ دقائق اخرى، تنقل قطع الضان الى اطباق دائمة ويتم الحفاظ عليها ساخنة تضاف اوراق الزعتر الى اللقلاء وتقلب على نار منخفضة حتى يصبح اللوم شافيا، يضاف عصير الليمون والفلفل الابيض والملح ثم توضع قطع الضان تقدم مع البطاطس والسلمة.

تحقيقات عربية ودولية

والشطن رشتت مساعدة جورباتشوف للتسجيل بشهادة الشيوعية خلافات بين الخارجية والمخابرات المركزية حول الوضع في موسكو

اختلفت الآراء - كما هي العادة في واشنطن خاصة خلال التحضير لانتخابات الرئاسة - حول قرار الرئيس جورج بوش بدء عملية واسعة النطاق لمساعدة جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق سماها «الإمداد بالأمم» فقد انقسمت نقاد القرار الى فريقين، الأول يرفضها لأنها «غير كافية»، والثاني يعارضها لأنها «أكبر مما ينبغي».

ومع احتدام النقاش بين الفريقين كان السؤال الاساسي يصبغ نقاشا. ذلك ان معيار تقييم عملية «الإمداد بالأمم» سيبقى هو ما اذا كان بإمكان الرمان على وقف انزلاق الاتحاد السوفياتي الى الجمهورية المستقلة نحو الجهل. بل ما اذا كان ذلك مطلوباً من الأصل من وجهة نظر السياسة الخارجية الأمريكية.

هذه القضية وهي وحدها التي تقدم اناسا مقبولا لآلة نقاش حول مدى ملائمة حجم المساعدة المقترحة، بل وجول ضرورة هذه المساعدة. وواقع الحال ان الآراء التي تقال في هذا الصدد تتباين بغير تحيز بين الآراء حول حجم المساعدة، بل لعل الخلاف حول هذا المعيار - رغم أنه بقي بعيدا عن اللوحة - هو الذي تسبب في تضارب الآراء حول تقييم عملية «الإمداد بالأمم».

كيف ينظر الأمريكيون اذن الى مستقبل اتحاد الجمهوريات المستقلة؟ ثم كيف يمكن ان يتجنب هذا المستقبل - باحتمالاته المختلفة - على الشرق الأوسط خاصة واننا على مرمى حجر من موجة العنف المؤثر متعدد الأطراف في ضوء التطورات المتسارعة في المخابرات المركزية الأمريكية؟ نلت في القسم الأمريكي «السوفييتي» وهو أكبر القسم الوكالة - حتى قبل اسم فلاحا في غيرته الى المختبر السليبي (سبي) - لا سيوي (سبي) في أوروبا الشرقية (آسيا)، إلا ان موقف القسم على ما هو عليه، وهو دفع الرئيس السوفييتي بوريس يلتسين وإصلاحاته الاقتصادية الجارية.

والواقع ان لدى العاملين في هذا القسم ما يجعلهم يشعرون بغير من الاعتناء لما أتت إليه أحداث في الاتحاد السوفيتي القديم. ذلك ان موقفهم، من البداية، كان مؤيدا ليلتسين حتى في مواجهة ميخائيل جورباتشوف. ولم يكن ذلك ناشئا من إعجاب خاص بالرئيس الروسي الجديد قبل ان يتمكن من إبعاد رغبة اللجوء لجورباتشوف، بل كان تأكيد يلتسين مبدئيا على رؤية جديدة تعتمد على ضرورة ترك الأمور في الاتحاد السوفيتي في تشعب الى تيارات مختلفة، الى ان انهار الاتحاد السوفيتي وتفتت.

كان ذلك خلال المراحل المرحلة من أزمة ميخائيل جورباتشوف، وحين كان في العاصمة الأمريكية بالحاج



جورباتشوف



يلتسين

يبقى يلتسين او يذهب ولكن المهم استمرار دور روسيا

عاصم عزيز

الأمريكيون، ويعني هذا ان جرعة المعالجة المقررة يجب ان تتجاوز قدرة الحكومات الجديدة على البقاء، اين هي النقطة الحرجة اذن في هذا التوازن الذي لا يخلو من التعقيد؟

... راي آخر يقول ان معدلات الانفاق الحكومي في الجمهوريات المستقلة قد انخفض بالفعل بصورة تامة، وان ما يجب عمله - فقط - هو وقف طبع العملة على النمو التضخمي للزور الذي يحدث الآن. يكفي ذلك - في رأي هؤلاء الخبراء - لتقديم «معونة ملموسة» للجمهوريات بهدف ابدال عنصر من الاستقرار على اوضاعها.

ويقول هؤلاء ايضا ان التطورات في الاتحاد السوفيتي القديم وصلت الى نقطة يجب ان ينحصر فيها اتجاه التحول، ذلك ان استمرار عناصر التفكير والفوضى على فعاليتها الرافضة ستقضي على الاضرار بالوضع السوفيتي. كانت هذه العناصر مفيدة حتى لحظة انهيار الاتحاد السوفيتي، بعد ذلك تصبح مضره، ومن ثم يتجه الى الفسار -تجميعه- هذه التحولات العميقة وحصرها ضمن الاطر السياسية القائمة في ضمان ان يلعب الوضع في حروب اهلية على الطراز السوفياتي.

وبعني ذلك - عند تأمله مليا - ان مصرير الأحداث في الجمهوريات السوفيتية السابقة أصبح رهنا بعصر خارجي، من الوجهة الاساسية على الأقل الا انه يعني ايضا ان قرار الرئيس بوش باعتداء ١٦٥ مليون دولار - وهو مبلغ ضئيل للغاية بالمقارنة بالإحتياج الملغ - يعكس حقيقة ان واشنطن لم تقرر بعد اي اتجاه تتخذ.

عملية «إعادة اللامعة» بين قدرات جورباتشوف وسلطته المركزية، وأسفر عنها هذا من عرقلة أية معونة أمريكية ذات شأن كان يمكن تقديمها في موسكو في تلك الأونة. وهكذا امتدعت واشنطن من الوجهة الفعلية - من وجهة نظر الخارجية - للرئيس الروسي امام الدوائر المعنية باتخاذ القرار النهائي بشأن موقف الولايات المتحدة من «القضية السوفيتية».

بدلا من يلتسين - كما قال هؤلاء الخبراء - لا بد من إبراز دور كل من الدوائر التنفيذية والمخابراتية لجورباتشوف، باعتبار ان من يمكنه من سياسة رسمية بعد، ان لا يكن موقفا قرا من كافة الجهات المعنية بهذه المسألة في واشنطن.

وهكذا سطر جورباتشوف، واتى يلتسين، ولكن القضية بقيت على ما هي عليه، وان كان بها الآن مسحة من مرارات الخلاف السابق، فالخارجية لا تزال تتساءل عن امكانيات يلتسين في ضبط الموقف للتفكير داخليا والتصرف «من أجل دولة» في الخارج. حتى التأكيد على هذا يدعو خيراؤها الى الانكفاء بتقديم مساعدات اسلحائية، اما وكالة المخابرات المركزية فانهما لم تقرر حتى الآن - حسب المتداول في واشنطن على الأقل - تقديم مساعدات كبيرة، وان كان الأرجح انها تميل نحو ذلك بشروط.

وتدعو هذه الصورة الى تأمل لتوافقات المخرجة على الجميع بشأن ما ستؤول اليه الأحداث في اتحاد الجمهوريات المستقلة. من جهة هناك من يقولون ان

خلاف فرنسي أمريكي حول المساعدات الى دول الكومنولث بازيس تربط المساعدات بوضع حد لتسرب الاسلحة النووية



الفرنسيون والبريطانيون والامريكيون في اجتماع في باريس

أكدت إليزابيث غيفو وزيرة الشؤون الأوروبية في الحكومة الفرنسية ان بلادها ترفض ان يستغل أي طرف أو أية منظمة، المساعدات التي قررت أوروبا منحها لجماعة الدول المستقلة عن ما كان يسمى بالاتحاد السوفيتي، وكانت تشير بذلك الى نية الولايات المتحدة الأمريكية تنسيق هذه المساعدات والإشراف عليها من خلال منظمة الحلف الأطلسي في بروكسل، وهو امر رفضته فرنسا كما رفضته دول أوروبية أخرى باستثناء بريطانيا المعروفة بانتهاجها مواقف سياسية مؤيدة لوشاتن.

وكانت غيفو قد أدلت بهذه التصريحات في واشنطن حيث انعقد مؤتمر دولي حول منح مساعدات عسكرية لجماعة الدول المستقلة خضرتها الوزارة الفرنسية مسئلة بالأمم.

وكانت وسائل الاعلام الفرنسية قد علق بترقية سافرة على النظرة الأمريكية للمساعدات للفرنسيين منها تلك الدول، هكذا أشارت صحيفة «كومونوت» المسماة من خلال رسم خاركيتوري أسس الأول الى جميع المساعدات الأوروبية وحجم المساعدات الأمريكية وأظهرت الفرقا الكبير بينهما لكن كسع ذلك يرسى مواطنون الدول المستقلة بلاعب كبير المساعدات الأمريكية ولا يلهونهم بنقص الإيجاب للمساعدات الأوروبية.

تفاوتت المساعدات
يذكر هنا ان الرئيس الأمريكي جورج بوش كان قد صرح أمس الأول عن استعداد بلاده منح مساعدات إضافية للدول المستقلة، تقدر بـ ٦٠ مليون دولار، وهذه المساعدات من شأنها ان ترفع حجم المساعدات التي تقدمها واشنطن لتلك البلدان الى حوالي ١٠ مليارات دولار.

لكن ذلك لا يقلل حجم المساعدات الأوروبية للفرنسيين بل ثلاثة أرباع ما يأتي من مساعدات عالية لهذه الدول (٢٤ مليار دولار).

وتجدر الإشارة ايضا الى ان المساعدات الأمريكية الجديدة ان تصبح امرا واقعا ما لم توافق عليها الدول المستقلة التي كانت تامل ان تعرض عليها واشتد مساعدات أكثر أهمية من العرض الحالي لمواجهة مشاكلها الملحة وخصوصا تلك المتعلقة بمواجهة الحاجات الغذائية والصحية في فصل الشتاء.

يستند ما تقدم من الخلاف الأمريكي - الأوروبي حول رعاية المساعدات لجماعة الدول المستقلة يحتاج الى حل سياسي - ليسخره الآراء، ذلك ان هذه المساعدات تقدم يومها من خلال

ترتفع في دول ويقل تورطها في دول

صالح شهاب

لآخر خصوصا جمهوريات آسيا الوسطى، الامر الذي يعزز ايضا في أيضا من الحاجة الى مركزة المساعدات ومركزة توزيعها بما يتناسب مع الحاجات الملحة في تلك الدول.

الشروط الفرنسية والأمريكية

لكن المهم الأكبر للدول الغربية ليس انشائها بطريقة حاسمة، فالبيانات الغربية للتواصل الى روسيا واللغات التي يجريها المسؤولون الغربيون مع الزعيم الروسي بوريس يلتسين تكفي كلها ان لهم الغريبي الاساسي منصب في دعم الامانة النووية الروسية وتلك الموجودة في أوكرانيا وكازخستان.

وهذا انك وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر استعداد بلاده منح مساعدات عاجلة لروسيا اذا قبلت بتكمير اسلحتها النووية، وكرر وزير الخارجية الفرنسي رولان دومو عرضا مع بوريس يلتسين الذي رفض مجمل هذه العروض وان كان يرفض مجمل التحكم بهذه الاسلحة وانما سمعها قريبا من البلدان الأخرى وتصرها في روسيا.

من جهتها أعلنت اليابان انها مستعدة من الآن فصاعدا من منح مساعدات لروسيا ما لم تعمل على الاخرة الى اعادة جزر الكوريل اليابانية التي ضمها جوزيف ستالين في الاتحاد السوفيتي منذ نهاية الحرب العالمية ورفضت السلطات السوفيتية للمتابعة اعادتها الى اليابان.

هذا ايضا لا يبدو ان روسيا بوريس يلتسين

باريس

لإقامة علاقات مميزة مع الدول المذكورة من جهة ومشروطة من جهة أخرى بضرورة وضع حد لتسرب الاسلحة النووية وضبطها وتدميرها اذا ما وافقت روسيا على ذلك.

ولكي يتم حل الخلاف بطريقة مؤدي الاغراض السياسية المشتركة للفرنسيين والامريكيين اقترحت فرنسا ان تكون المساعدات موجهة باسم الدول السبع الصناعية التي تتحكم ٨٠٪ من مجمل المساعدات التي تتلقاها اسرة الدول المستقلة من الخارج.

الوجه الآخر للمساعدات

يبقى الوجه الآخر للمساعدات الغربية للدول المستقلة ؟؟ بكيفية استخدام هذه المساعدات ومن يوزعها محليا حسب الشكليات التي يرضى شريك التوزيع للحل. وانما كانت الحزب المناهضة قد أظهرت ان المساعدات الطبية قد تراكمت في وقت واحد وفي مواد طبية واحدة بطريقة تتجاوز حاجة السكان وقدرتهم على الاستيعاب، فان شعب اللوات وتوابعها ضاميه عن توقيت توزيعها لا يقل أهمية عن المساعدات نفسها ذلك ان الغرض منها هو تلبية حاجة اهالي البلدان المذكورة وليس قذفها دفعة واحدة الى اسواق تلك البلدان. ومن هنا ضرورة التنسيق بين الدول للمساعدة وبالتالي حصر المساعدات المتوجهة في جهة واحدة.

في هذا السياق يحذر بعض المسؤولين في الدول المستقلة من الاتفاقات في توزيع المساعدات التي ترتفع في دول ويقل تورطها في دول

رئيس مكتب شئون العراق «سفارة العراقيين بدمشق» لـ«البيان» المعارضة العراقية توعد صفونها في مؤتمر بدمشق ٢٦ نصيلا يبحثون برنامجا موحدا لانقاذ صدام



مؤتمرا الثاني في مطلع الشهر المقبل في دمشق بحضور ممثل جميع الأحزاب والحركات العراقية بعد انضمام ثلاث قوى جديدة ليصبح عدد المشاركين واحدا وعشرين فصلا يمثلون مختلف التيارات على الساحة العراقية.

وتعددت مصادر المعارضة العراقية في دمشق ان المؤتمر سيكون بمثابة مؤتمر توحيدى وهو في الوقت نفسه بشكل مرحلة جديدة للتصدي ومقاومة النظام العراقي الحاكم في بغداد تمهيدا لاسقاطه بعد ان تم تقييم انتفاضة الربيع الماضي والاستفادة من تجربتها في ضوء للعمليات التي افرزتها الأحداث وتفاعلاتها على الساحة العراقية حيث وصل الغليان الشعبي الى درجة الانفجار والذي امتد الى اوساط الجيش.

واكدت هذه المصادر ان الظروف الحالية تختلف عن تلك التي كانت سائدة أيام انتفاضة الربيع على المستوى المحلي والاقليمي والدولي لصالح قوى المعارضة التي أصبحت الآن تمثل كل الشعب العراقي في الداخل والخارج.

وأوضحت المصادر ان مؤتمر فبراير سيقرب برنامجا زمنيا لاسقاط نظام صدام حسين لا يزيد عن ثلاثة اشهر وسيستمر ان تبدأ تنفيذ ما ذكرى انتفاضة الربيع الماضي.

وقال الدكتور فاضل الانصاري رئيس مكتب شئون العراق بدمشق والذي يشرف على ويقوم بتنشيط امور العراقيين ومعالجة اوضاعهم ان أهمية المؤتمر تنبع من المسؤوليات الكبيرة الملقاة على عاتق قوى المعارضة.

ووصف المؤتمر بأنه الانطلاقة على درب خلاص العراق من الماسي والويلات، وحول الموضوع الذي تقدم به محمد باقر الحكيم واصل عنه أثناء زيارته الأخيرة لدمشق ومدى تلبية اقتضائات الوضع الراهن قال الدكتور الانصاري ان زيارة الحكم الى دمشق كانت مناسبة وفرصة لسائر اطراف المعارضة العراقية، اذ عرض الحكيم مشروعا لخلاص العراق من فوضىته، ومن ثم يتجه الى الفسار -تجميعه- هذه التحولات العميقة وحصرها ضمن الاطر السياسية القائمة في ضمان ان يلعب الوضع في حروب اهلية على الطراز السوفياتي.

وبعني ذلك - عند تأمله مليا - ان مصرير الأحداث في الجمهوريات السوفيتية السابقة أصبح رهنا بعصر خارجي، من الوجهة الاساسية على الأقل الا انه يعني ايضا ان قرار الرئيس بوش باعتداء ١٦٥ مليون دولار - وهو مبلغ ضئيل للغاية بالمقارنة بالإحتياج الملغ - يعكس حقيقة ان واشنطن لم تقرر بعد اي اتجاه تتخذ.

الخيارات السابقة كانت بقاء السلطة المركزية السوفيتية او انهيار الاتحاد السوفيتي، وتبين - كما سبق - ان عدم الحسم أدى الى انهيار الاتحاد السوفيتي اما الآن فان الخيار هو فتح الاقتصاد السوفيتي بعملية ليبرالية - دون تخدير - لأخراج «اقتصاد السوق» من رحمته، مع ما يجره ذلك من مخاطر العودة الى نظام شوي كرهة فعل لجم الأمم المتوقعة، ومع الأخذ بالاعتبار ان هذه المخاطر الخارجية لتجنب هذه المخاطر مع الاستمرار في الاجراءات الجراحية المتعلقة بتوليد اقتصاد السوق داخل الجمهوريات المستقلة.

الا ان أهمية قرار الرئيس بوش تكمن في ان مؤشرات واشنطن باتت تدل نحو هذا الاتجاه، الا ان تقديم قدر من للمعونة يكفي لتثبيت الاوضاع العام للاوضاع في الجمهوريات، مع استمرار عوامل الاصلاح داخل هذا الاطار ما هي عليه، صحيح ان مبلغ ١٦٥ مليون دولار هو اقل من الحد الأدنى المطلوب بكثير، ولكنه خطوة في هذا الاتجاه.

وبعني هذا - عن تأمله مرة أخرى - اننا نشعر لفترة طويلة ربما مع الخطة السياسية القائمة الآن فيما كان يسمى من قبل الاتحاد السوفيتي، قد يذهب بوريس يلتسين او قد يبقى، ولكن روسيا ستظل موجودة، ليس هذا فحسب، بل ان المقدر لها ان تتحول الى لاعب اقليمي رئيسي.

ذلك ان الغرب لن يسمح بحديث اية تحولات جذرية أخرى في تلك المنطقة، وهو ان يسمح - قبل اي شيء آخر - بعودة الاتحاد السوفيتي بآلية صورة جديدة - الى الحياة سواء عن طريق ردة الفعل لاجراءات الاصلاح، او عن طريق انقلاب عسكري شبيه بما حدث في أغسطس الماضي، وتشير تصريحات المسؤولين السوفيتية والاقتصادية - بل وحتى العسكرية - الموجودة الآن في الجمهوريات المستقلة ان بوسع الغرب تضييع الدول الغربية وقتا في ضمان تواجدها داخل هذه الأوضاع على نحو يتيح للتأثير في قلب حركتها بصورة او بغيره فان كانت روسيا باقية، فان بقاها في هذا العقد السياسي سيستمر رهنا بحجم المساعدة الغربية. قد تدبر هذه المعادلة حتى تسد روسيا غافيتها هذه القليلة باندماجها في الاقتصاد الروسي في الاقتصاد العالمي نحو جري لا يجعل من هذه المعادلة - حال استردادها - مصدرا لتلق الدول الغربية الاساسية.

وبعني هذا ان استنتاج منطقي مفاده ان موسكو - في كل الاحوال - لن تدفع، وان رغبت فهي لن تستطيع، ان تلعب دورا القليلة مستقلا عن اطار السياسة الغربية، وخاصة الأمريكية، في الاقليم المحيط بها وذلك على امتداد السنوات الباقية من هذا القرن.

اما بعد ذلك، فان لكل حادث حديث.

لنشن رئيس الوزراء برنامج «ميثاق المواطن» بالدعوة الى انفتاح أكبر على المعلومات وتحققا، واعطاء البريطانيون الوسائل الغائشونية التي تسمح لهم بشاء الهيئات المختلفة التي تشرع وازالة المعوقات امامها حتى تقوم بدورها في خدمة المجتمع والمواطن.

ويعتبر جون ميجور، ان الميثاق الذي يطرحة اهم ورقة في نظام يتطلع الى ضم بريطانيا الى اعقاب مرحلة جديدة تخطي «التشريعية» التي طوقها مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء السابقة، والتي طبقت مبدأ الرأسمالية الشعبية، الذي هو المركزية المالية وسحق للمواطنين بشراء الاسهم، وبخود بورصة الأوراق المالية، ودفع ملاك جدد الى ساحة سوق العقارات.

ميثاق جون ميجور، بشكل خطوة انتقالية تعتمد على اجاز تحقق في عهد مارجريت تاتشر، ويأمل رئيس الوزراء ان يكون هذا الميثاق مرحلة جديدة في تاريخ بريطانيا تضمنها على اعقاب عصر عالمي مختلف، تقلص فيه السلطات المركزية، وتضمن من خلاله الاجتهاد الديمقراطية، التي تتركز الشعب كله في مؤسسات اداة المجتمع.

يعني الميثاق للمواطن البريطاني حق الحصول على المعلومات، والتدخل لاصلاح اجرة الخدمات مثل المواصلات والطرق والهاتف، كما انه يمنحه حرية الاطلاع على برامج الحكومة ويعطيه الحق غير المؤسسات المحلية والشعبية للحكم لا يعد لديهم ما يقدموه او وقت صعب تتكالب فيه الاعباء اللذين الذي يطرحه ميجور، ليس الا وسيلة لجذب الانتماء لاصحاب انتخابية فقط.

ورغم اني حزب المحافظين هذا الاتهام الا ان طرح رئيس الوزراء لبرنامج «ميثاق المواطن» يعني ان جون ميجور، الذي يملك تحسين الوضع الراهن اقتصاديا، يراهن على المستقبل ويعطي البريطانيون الامل في مجتمع اقل بيروقراطية، واكثر انفتاحا على حقوق المواطنين وبورهم داخل

جمال سعيد

المؤسسات والحيات العامة، والميثاق الذي يقدمه جون ميجور، يمثل طموحات كبيرة، وبعد نقلة في الآراء السياسي، ويمثل خطوة مهمة في تقليص دور البيروقراطية الحكومية. لكن الشكلة ان طرح الميثاق يأتي في وقت صعب تتكالب فيه الاعباء اللذين الذي يطرحه ميجور، ليس الا وسيلة لجذب الانتماء لاصحاب انتخابية فقط.

لندن

مناهج الحكم، لان الحزب الحاكم لا يملك الافكار الجديدة التي تعمل على تغيير الآراء الحكومية واجهزة الخدمات للبريطاني. وقال المتحدث باسم الحزب للبريطاني، ان المحافظين بعد ١٣ سنة في الحكم لا يعد لديهم ما يقدموه او وقت صعب تتكالب فيه الاعباء اللذين الذي يطرحه ميجور، ليس الا وسيلة لجذب الانتماء لاصحاب انتخابية فقط.

ميجور

وقد هذه العفة الكبيرة في ليزاج البريطاني الميجور، وعند ان يكون هذا الميثاق خطة خلال حبة الانتخابات، اذا تمكن من الفوز في الانتخابات العامة، التي يبدو انه على ثقة لتحقيق اهدافه من خلالها.

فروغیہ



مجلس الأمن يجدد فترة عمل القوات الدولية بجنوب لبنان جهود سياسية مكثفة لغالي لتنفيذ الانسحاب الاسرائيلي

بيروت - الوكالات: اجتمع الرئيس اللبناني الياس الهراوي أمس مع ريان كروكر سفير الولايات المتحدة في لبنان فيما وافق مجلس الأمن الدولي على تجديد فترة عمل قوات الأمم المتحدة لحفظ السلام لمدة ستة أشهر أخرى. من ناحية أخرى ذكر أن بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة يعترض القيام بتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب القوات الإسرائيلية من جنوب لبنان. فقد اجتمع أمس الرئيس اللبناني الياس الهراوي مع ريان كروكر سفير الولايات المتحدة الأمريكية في لبنان حيث تم عرض آخر التطورات المحلية والدولية.

من ناحية أخرى وافق مجلس الأمن الدولي على تجديد فترة عمل قوات الأمم المتحدة لحفظ السلام العاملة في جنوب لبنان لمدة ستة أشهر أخرى تنتهي في ٣١ يوليو القادم.

وقرر المجلس في اجتماع له الليلة قبل الماضية بالإجماع تخفيض عدد أفراد هذه القوات بحوالي عشرة في المائة وذلك تنفيذاً لتوصية الأمين العام للأمم المتحدة دون سانس بقرعة هذه القوات للاستطلاع بالمهام التي استندت اليها.

وأكد مجلس الأمن في بيان القاء نافذ هامناى متوجهاً ببريطانيا والرئيس السامي للمجلس التزامه بسلامة لبنان الكاملة واستقلاله ووحدة اراضيها داخل حدوده للتعرف بها دولياً.

وذكر البيان أنه في الوقت الذي يجدد فيه مجلس الأمن فترة أخرى مؤقته لعمل قوات الأمم المتحدة في لبنان على أساس القرار رقم ٤٢٥ عام ١٩٧٨ فإن المجلس يؤكد من جديد الحاجة الى تنفيذ هذا القرار.

من جميع جوانبه.

وأعرب المجلس عن قلقه بشأن أعمال العنف المستمرة في الجنوب اللبناني. ودعا جميع الأطراف الى ممارسة ضبط النفس وتأييد عمل قوات الأمم المتحدة في مهامها.

وقالت أنباء صحفية أمس أن الدكتور بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة يعترض القيام في غضون الأيام القليلة القادمة بنصره سياسي مكثف على الساحة الدولية باتجاه تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جنوب لبنان.

ونسبت صحيفة «الشرق» اللبنانية الى خليل مكاوي مندوب لبنان للناتو لدى الأمم المتحدة القول أنه جرى في اليومين الماضيين اتصالات مكثفة مع الدكتور غالي وعدد من أعضاء مجلس الأمن اتفق خلالها على قيام الدكتور غالي بإعادة دراسة الوضع الراهن في جنوب لبنان بما في ذلك وجود القوات الدولية فيه واعاد تقرير عن المسألة برمتها ليطرح على مجلس الأمن لاحقاً بغرض تحريك قراراته.

ومن جانبه أكد عمر كرامي رئيس الوزراء اللبناني أن حكومته جادة في سعيها من أجل مواصلة ترتيب الوضع السياسي والأمني والعسكري في لبنان بما يكفل الاستقرار واستمرار تنفيذ اتفاق الطائف لحل الأزمة اللبنانية نهائياً. مشيراً الى توافق أركان الحكم في بلاده حول جعل صيغ الحلول للمشاكل والاضاي التي تواجه لبنان الآن سواء على الصعيد السياسي أو الاقتصادي أو تنظيم العمل داخل مجلس الوزراء.

وحول موقف لبنان من مفاوضات موسكو قال الرئيس كرامي في تصريحات صحفية له أمس أن

اصابة جنديين اسرائيليين واغلاق مدرستين بقطاع غزة استمرار سياسة توسيع المستوطنات ومصادرة الأراضي

القدس المحتلة - البيان، والوكالات: افادت الأنباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة عن اصابة جنديين اسرائيليين بجراح بالصفحة الغربية وغزة اثر رشقهما بالحجارة خلال مواجهات مع الجنود الاسرائيليين جرت امس في منطقة جنين ومخيم النصيرات.

كما تم احراق حافلة اسرائيلية في بلدة سهيل بقطاع غزة وسيارة أخرى للمستوطنين في مدينة قلقيلية. فيما قامت القوات الاسرائيلية باغلاق مدرستين ضابعتين لوكالات الغوث الدولية في مخيم النصيرات بحجة مشاركة طالبتيها في فعاليات الانتفاضة ضد الجنود الاسرائيليين.

من جانب آخر وفي إطار توسيع مناطق المستوطنات الصهيونية في الأراضي العربية المحتلة فقد تم امس نقل ٢٠ وحدة سكنية جائرة الى منطقة الجبل الشمالي والمروء بالقرب من مستوطنة كفر قديم. يذكر ان السلطات قامت منذ حوالي شهرين بمصادرة ١٠٠ دونم من اراضي قرية جيت وكفر قديم بهدف اقامة مستوطنة جديدة.

كما افادت انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي صارت الاف المستوطنات من الأراضي التي يملكها أهالي بلدة ترسيميا قضاء رام الله وضما للمستوطنات المجاورة. وذكر ان الأراضي مزروعة بأشجار من أشجار الزيتون والأشجار للثمرة الأخرى فيما يستغل قسم منها لزراعة الحبوب. وأعد استسعى الحكام العسكري في رام الله أعضاء المجلس القروي والعمد في البلدة وحشد لهم الأراضي للمصادرة وحرق اصحابها من دخولها واستغلالها.

ولليوم الثاني في التوصل تواصل جرافات التعريف التي دونت من اراضي قرية البرج/ الخليل. وتسويتها لغابات استيطانية.

من جانبها قالت مصادر أمنية أمس ان الجيش أعلن عن اعتقال جماعية في الضفة الغربية المحتلة لتستد للسلطات الاسرائيليين ولكنه لم يعقل مسلحين فلسطينيين مطلوبين. وقال مصدر أمني «لمست كبرية ال هذا الحد ولكنهم يريدون ان تبس كبرية، أنهم لا يريدون سوى تهدئة المستوطنين».

وكان الجيش قد قال ان قوات الامن اكتشفت على مدى العام الماضي عشرات

الجيش يملك مفاتيح مستقبل أوغندا الرئيس: التعددية تشير صراعات قبلية

مرة أخرى يصعد العسكري بمفاتيح مستقبل أوغندا السياسي، ويبدأ استعداد هذه القبيلة الإفريقية لتطبيق خطط اصلاحية أجرتها اجراء انتخابات عام ١٩٩٥. اعترف بوليف ميني كبير في ماني حركة للقبيلة الوطنية الحاكمة لكان لا يمكن حدوث تغيير في السلطة باوغندا بدون موافقة الجيش. وكان الرئيس يوزيري موسيغيني الذي زحف قواته من حركة المقاومة الوطنية على كيبلا قبل ستة أعوام قد وعد بوضع دستور ديمقراطي بحلول شهر يونيو من العام الحالي.

وأعاد موسيغيني ٤٧ سنة هدموا سبيلا الى هذه الامة التي مزقتها صراعات قبلية مستمرة منذ عشرات السنين وحرباً أهلية وبكتوري. ولكن تاجت لتوترات عرقية وشباط لوار في لشمال اصابت حكمه وقد تهدد بفشل توجه نحو الديمقراطية.

وقال دبلوماسي غربي ماري كيبلا «يبدو شعور واضح أنه ليس الآن وقت للتفكير في دستات ديمقراطية حتى تتم تسوية المسئلة الأمنية».

وقال مسئول حكومي بارز «أنهم أي الجيش سيكون لهم الكلمة العليا في اللوافة على الدستور حتى وان كانوا لا يتمتعون بسلطة الرقعة».

وتتوق شخصيات عسكرية مناصب حكومية بارزة منهم نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ووزير التعليم يرغب ان الجيش ليس له سوى عشرة مقاعد في مجلس حركة المقاومة الوطنية «الركن» الذي يضم ٢٧٨ عضواً.

وقال موسيغيني في خطاب القاء مؤخراً «عند التفكير في حقوق الانسان يجب ان يؤخذ في الاعتبار للثورات في هذه البلد».

وقال في حديث صحفي «انا اراد الشعب الديمقراطية يمكنه الحصول عليها ولكنني اسجل هنا لاني لا أؤمن بالتعددية الحزبية».

رويت

اقامة العلاقات الدبلوماسية بين نيودلهي وتل أبيب حقبة جديدة في السياسة الخارجية الهندية توقعات بتطور سريع للتعاون العسكري والتجاري

تكرت الاوساط الدبلوماسية في نيودلهي ان قرار الهند الذي أعلن أمس الأول بإقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل هو «إشارة واقعية» توضح توجهات السياسة الخارجية الجديدة.

وقال دبلوماسي غربي ان ذلك هو في جزء منه حصيلة الاستنتاجات المستخلصة من التقلبات الدولية الكبيرة التي جعلت من الهند بلداً معزولاً. وأضاف «ان ذلك إشارة في اتجاه الدول الغربية ولا سيما منها الولايات المتحدة وستكون موضع تقدير».

وقد شهدت الهند وهي عضو مؤسس لحركة دول عدم الانحياز في الأشهر الأخيرة زوال قواعد سياستها الخارجية أكثر تفتت الاتحاد السوفييتي حليفها الرئيسي والضعف الذي اصاب حركة دول عدم الانحياز.

وعلى المدى القصير يشير القرار الهندي الى ارادة نيودلهي الا تبقى على هامش الأوضاع السياسية الراهنة والمشاركة في مسيرة السلام في الشرق الأوسط.

وقال دبلوماسي امريكي في نيودلهي «نعتقد ان ذلك بشكل قرار جيد ونذكر احتراماً كبيراً لأولئك الذين اتخذوه».

وأضاف «ننتظر لنرى الهند تشارك في مسيرة السلام في الشرق الأوسط ولا نعتقد ان ذلك سيطر مشاكلاً».

اما الدبلوماسيون العرب في العاصمة الهندية فيرون ان «القرار كان متوقفاً» وسيكون من المهم الان رؤية كيف سيظهر دعم الهند لمنظمة التحرير الفلسطينية.

التحريض الفلسطينية، وقال أحد مسؤولي الدبلوماسية متنبهاً عدم الكشف عن مويته اعتقد ان تسويقاً حصل مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وكانت الهند اعترفت بإسرائيل بعد انشائها الا انها ما لبثت ان اصبح أحد المدافعين عن القضية الفلسطينية. ولم يكن لنيودلهي مع تل أبيب إلا علاقات قصيلة في حين ان لها مع منظمة التحرير الفلسطينية علاقات دبلوماسية كاملة.

الا ان موقفها أخذ يتبدل في الأشهر الأخيرة، ففي ديسمبر الماضي صوتت نيودلهي في الأمم المتحدة على إلغاء القرار الذي يعتبر الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية، وردا على سؤال طرح عليه الاسبوع الماضي عن احتمال اقامة علاقات دبلوماسية قريباً بين تل أبيب ونيودلهي اكتفى عرفات بالقول ان المسألة من اختصاص السيادة الهندية، وقال «ليس في وسعي ان اتدخل واتي احترام خيار الحكومة الهندية».

وقال دبلوماسي عربي في نيودلهي ان التقارب مع اسرائيل يعكس «تساؤل أهمية حركة دول عدم الانحياز» وأنه أيضاً البرهان على وزن المشاكل الاقتصادية في الهند التي قررت العام الماضي اذخار الليبرالية عن سياستها الاقتصادية وفتح الباب واسماً للاستثمارات الأجنبية.

وبسبب الدين الخارجية التي تقدر بأكثر من ٧٠ مليار دولار أصبح الوضع الاقتصادي في الهند أكثر مشاشة مع إعادة النظر في مسألة التبادلات التجارية الميزة التي كانت تقيمها مع الاتحاد السوفييتي سابقاً.

وتعتبر الاوساط الدبلوماسية عموماً ان التقارب مع اسرائيل كان أيضاً لا مفر منه بعد قرار الاتحاد السوفييتي ثم لصين إقامة علاقات مع الدولة العربية.

ويبدو أخيراً كما يقول دبلوماسي غربي ان الهند استخلصت نتائج موقفها الهش في العالم العربي في ما يتعلق بقضية كشمير الإسلامية الهندية الوحيدة التي تقطنها أغلبية إسلامية والتي تتنازع عليها نيودلهي وإسلام آباد.

وقد دان للؤتم الاسلامي ولا سيما غالبية أعضاء العرب السياسة الهندية في كشمير التي كان ينبغي وقف أحد قرارات الأمم المتحدة ان تكون موضع استفتاء لكن الهند تعتبرها جزءاً لا يتجزأ من اراضيها.

وقال هذا الدبلوماسي ان «الهند تعتبر نفسها حليف العالم العربي لكنها أدركت ان العالم العربي كان الأحرى الى جانب باكستان».

وبعد القيام بهذه الخطوة يتوقع المراقبون في نيودلهي ان يتم تبادل السفراء سريعاً ما ان تتم تسوية المسائل الأتارية. وتقول الاوساط الدبلوماسية ان في الامكان توقع تطور سريع للعلاقات التجارية اضافة الى تعاون عسكري.

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

رويت

الشباب يقترب من القمة هزم الوحدة بخبرة خميس وبخيت ١/٢ أداء مشرف للوحدة رغم الفسارة

واصل الشباب حصد النقاط من مؤجلاته في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وفاز على الوحدة بهدفين مقابل هدف في اللقاء الذي أقيم بينهما أمس باستاد مكتوم بن راشد ببنادي الشباب وكانت نتيجة الشوط الأول لصالح أبطال التعاون بهدف واحد.



حسام وحادي للاعب الشباب بخيت سعد

ويملك اقرب الشباب من القمة وان لم يصل إليها بعد فقد ارتفع رصيده الى ١٧ نقطة ومازال له أربع مباريات لم يلعبها. وبخية بسيطة سجدت ان الفريق الخسارة اذا فازت في المباريات المقبلة ستقتصر الدوري بلا منازع برصيد ٢٥ نقطة وللعلم فان الوحدة الذي يتصدر القمة حالياً بـ ٢٢ نقطة اي ان الشباب مؤهل للوصول الى القمة مغرباً حتى لو فقد ثلاث نقاط من مبارياته الأربع المقبلة.

اما الوحدة فيري رصيده ١٤ نقطة واكمل مبارياته في الدور الأول ويعتبر نفسه في مكان آمن بالوسط.

الاهداف

في الدقيقة الحادية عشرة من الشوط الأول ومن اول هجمة للشباب تقف بخيت سعد تمريرة من خالد عبد الله داخل المنطقة الخطرة سدها فوزه من زاوية ضيقة على يسار الحارس عبد الله ناصر.

في الشوط الثاني نجح الوحدة في تسجيل هدف التعادل بعد ثمان دقائق عندما مرر لاعب الوسط علي مبارك الكرة عرضية عالية لنقض عليها محمد سالم برأسه سجل الهدف من زاوية ضيقة جدا اخذت الكرة يدي الحارس عبد الله حسن وبخلت.

ولكن بعد ٢٢ دقيقة استغل خميس سعد خطأ حارس الوحدة الذي صد كرة بخية ضيقة وردها ضيقة داخل منطقة الجزاء فتناولها خميس بركه قوية من فوق المدافعين داخل الزاوية.

دوري السلة

الوحدة يواصل صدارته.. والشارقة يطارد



لقطة من مباريات دوري السلة

رجح كفة وسط الشباب غالباً. اما دفاع الشباب فغاب عنه هبطة ولعب بدلاً منه صلاح الشويبي وكان لهذا الغياب تأثيره إرتفاع مستوى هبطة مؤخرًا.

ولا جدال في ان فريق الوحدة لم يكن صيدا سلا بل كالجحش يفرح وحرج مضيق عندما تعادل ١/١ ولكن في النهاية حقق الفوز للشباب لانه الانهيار والاعتماد على اللاعبين والافراد على الوصول لمرمى الخصم.

ادار اللقاء بركة عبدالعزيز عبدالله وعاونته كمال طالب وخميس خنين وانذر خالد عبدالله لاعب الشباب.

مؤجلات الدوري الجزيرة يستضيف الشارقة اليوم

تقام اليوم مباراة واحدة في إطار مباريات المؤجلة من الدور الأول للبطولة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث يلتقي فريق الجزيرة والشارقة على استاد الجزيرة بآبوظبي.

يلعب فريق الجزيرة مباراته الاخيرة في الدور الأول ورصيده ١٧ نقطة من ١٤ مباراة ويحتل المركز السادس بينما يلعب فريق الشارقة ورصيده ١٥ نقطة من ١٢ مباراة ويحتل المركز العاشر وله مباراة واحدة مؤجلة من الدور الأول سيلعبها أمام فريق النصر يوم ٣ فبراير المقبل.

المباراة مهمة لكلا الفريقين فالشوق بتفريقي المبارات يجعل أحدهما داخل دائرة المنافسة مع فرق المقدمة في جدول ترتيب الفرق.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

وسجل نادي النصر هدف التعادل في الشوط الثاني في الدقيقة ٢٧ وسجله اللاعب وليد الشمرير ورغم هجمات النصر فلم يستغل إضافة أي هدف لتحقيق الفوز.

وسوف يلعب النيسان مباراتها القادمة الحاسمة والتي سوف تحدد من هو بطل كأس كؤوس آسيا في مباراة الذهاب التي ستعقد في اليابان.

تبادل فريق النصر السعودي وفريق نيسان الياباني ١/١ في مباراة فورية القدم التي أقيمت بينهما عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالرياض في مباراة الذهاب لينتهي كأس الكؤوس الآسيوية الثانية.

سجل الفريق الياباني هدفه الوحيد في رمي النصر في الدقيقة الرابعة للاعب إرشاتاني من الشوط الأول.

الامارات تشارك بالبطولة العربية لكمال الاجسام

تلتك الامانة العامة للاتحاد العربي لكمال الاجسام بالقاء بطولة عربية لكمال الاجسام في الامارات

الاشارة في البطولة العربية الاولى لكمال الاجسام التي تقام بالقاهرة

من ٧ الى ١٢ فبراير المقبل بمشاركة ١٢ دولة عربية.

وتتضمن مسابقات البطولة العربية الاولى لكمال الاجسام التي تقام على مسرح الجلاس اوزان هي تحت ٧٠ كلجم وتحت ٨٠ كلجم وتحت ٩٠ كلجم وفوق ٩٠ كلجم.

وتتضمن البطولة العربية للاتحاد العربي لكمال الاجسام اول اجتماع لها يوم ٨ فبراير المقبل على مامش البطولة لافراد النظام الاساسي والاسلاكه التنافسية التي وضعها مجلس الادارة التنافسية.

كما يتم انتخاب رئيس ونواب رئيس وامين سر واعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربي للاربعة سنوات المقبلة.

بطولة فردي شباب الطاولة تنطق اليوم

ينطلق اتحاد الامارات لكرة الطاولة صباح اليوم بطولة الدولة لفردي الشباب لكرة الطاولة على صالة نادي العين وذلك على فترتين صباحية ومسائية يشارك بها احدى عشر ناديا يمثلون ٧٨ لاعبا وستقام الدور التنافسية وجزء من رسالة من اللجنة تتضمن امكانية تحرك الجامعة من اجل دعم الطلاب في الفردي.

كما قررت اللجنة اشهار «نادي المساهدة» عن طريق اصدار بطاقات عضوية من فترتين الاولى بقيمة عشرة الاف دولار والثانية بقيمة خمسة الاف دولار ويتم ايضا اصدار بطاقات لفردي خاصة توزع لجميع الدول العربية على ان تحدد قيمتها الفعلية وفق ظروف كل دولة.

كذلك تكلف الامانة العامة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بالاتصال بالاتحاد العربي للريد من اجل امكانية اصدار طابع بريدي بهذه المناسبة.

فوز منتخب الدول المستقلة على السلفادور بالاثلة

فاز منتخب مجموعة الدول المستقلة على منتخب السلفادور ٣/٢ وصفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء امس الاول في سان سلفادور.

وسجل اهداف المباراة تشينيتشيف ٨ و٢٢٠ وخليوتوف ٢٠.

وسبق لمنتخب المجموعة المستقلة ان فاز على منتخب الولايات المتحدة ١/٠ صفر الاسبوع الماضي في ميامي.

وجهت الشكر الى زايد ومكتوم اللجنة الوزارية لدعم المغرب تشيد بجهود القادة الرياضيين بالدولة اعتماد اقتراح الامارات بعقد اجتماعات دورية



بطولة الاندية العربية بمبي قامت الدعم والمساندة للمغرب

رسالة الرياضه ابراهيم العسم

الامر فيفضل بن فهد حيث قدم تقريراً متكاملًا عن كافة الإجراءات التي تم تنفيذها في إطار هذه اللجنة

بدء من بطولة أبطال الكؤوس والتي اقيمت في دبي وحتى زيارة لجنة الاتحاد الدولي للمغرب

وتفضل وزير الشباب المغربي بطرح التصورات المتعلقة ببرنامج اللجنة الوزارية للمساندة من الان

وحتى شهر يوليو والذي سيتم خلاله تحديد الدولة التي ستتقدم كأس العالم ١٩٩٨ وانقسمت

المقترحات الى ثلاثة اتجاهات وهي تحديد الهدف من عمل اللجنة

الوزارية وهو السعي الجاد للفوز باستضافة المغرب لنهاية كأس العالم ثم الاستعداد التي يجب ان

تتخذ العناصر التي تشتمل هذه اللجنة لتحقيق الهدف المنشود وقد لقي اقتراح معالي الشيخ فيصل

القاسمي كل ترحيب من جانب اعضاء المؤتمر بان تجتمع هذه اللجنة ويتكلم دوري من الان

وحتى يوليو لاتخاذ القرار المناسب واتخاذ الاعلام على برنامج عمل هذه اللجنة وتم تثبيت اجتماعات

شورية اعتبارا من الاجتماع المقبل في ١٥ فبراير ١٩٩٢ بتونس على هامش اجتماع المجلس الاعلى

لرياضة الشباب في افريقيا وان تحضن السعودية الاجتماعات بومي

١٠ و ٩ مارس والمملكة المغربية بومي ٨ و ٩ ابريل ودولة الامارات

بومي ٦ و ٧ مايو ويعقد الاجتماع يوم ٢٢ يونيو في السويد.

وقررت اللجنة الوزارية كذلك

نقل مقر الصندوق العربي من تونس الى القاهرة

السعودية وحسن الاقبي مستشار المجلس الاعلى لرياضة الشباب

مجلس ادارة الصندوق رئيس للكتب التنفيذي يرفع دعوى قضائية لدى

المحاكم المصرية بناء على كتاب الامن العام للجامعة العربية الدكتور

عممت عبد المجيد الى رئيس للكتب التنفيذي بشأن البت في قضية

الصندوق. وفيما يتعلق بتقرير اللجنة

الوزارية لتعديل النظام الاساسي للصندوق والاتحادات الخاصة

باعتبار نشاطه قد تم تشكيل لجنة برئاسة سميح مدلل رئيس الاتحاد

الرياضي العام بسوريا وعضوية عرفان ابوري مستشار الرئيس العام

برعاية الشباب بللمملكة العربية

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

السعودية وحسن الاقبي مستشار المجلس الاعلى لرياضة الشباب

مجلس ادارة الصندوق رئيس للكتب التنفيذي يرفع دعوى قضائية لدى

المحاكم المصرية بناء على كتاب الامن العام للجامعة العربية الدكتور

عممت عبد المجيد الى رئيس للكتب التنفيذي بشأن البت في قضية

الصندوق. وفيما يتعلق بتقرير اللجنة

الوزارية لتعديل النظام الاساسي للصندوق والاتحادات الخاصة

باعتبار نشاطه قد تم تشكيل لجنة برئاسة سميح مدلل رئيس الاتحاد

الرياضي العام بسوريا وعضوية عرفان ابوري مستشار الرئيس العام

برعاية الشباب بللمملكة العربية

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

السعودية وحسن الاقبي مستشار المجلس الاعلى لرياضة الشباب

مجلس ادارة الصندوق رئيس للكتب التنفيذي يرفع دعوى قضائية لدى

المحاكم المصرية بناء على كتاب الامن العام للجامعة العربية الدكتور

عممت عبد المجيد الى رئيس للكتب التنفيذي بشأن البت في قضية

الصندوق. وفيما يتعلق بتقرير اللجنة

الوزارية لتعديل النظام الاساسي للصندوق والاتحادات الخاصة

باعتبار نشاطه قد تم تشكيل لجنة برئاسة سميح مدلل رئيس الاتحاد

الرياضي العام بسوريا وعضوية عرفان ابوري مستشار الرئيس العام

برعاية الشباب بللمملكة العربية

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

ويرأس اجتماع اليوم عبد المجيد عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة في مصر.

تبدأ صباح اليوم اعمال للكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب العرب

والذي يضم في عضويته الامارات ومصر والمغرب واليمن والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والسعودية

مشاركة لبنان والجزائر والمغرب بالاولمبياد الشتوي

رصدت ٦٤ لجنة اولمبية وطنية منها لبنان والمغرب والجزائر بالاجاب

على الدعوات التي وجهت اليها للاشتراك في دورة الالعاب الاولمبية

الشتوية السادسة عشرة في اليريفيل فرنسا من ٨ الى ٢٢ فبراير المقبل.

وشهدت اللجنة المنظمة للسورة الاولمبية امس الاول لائحة بمساهم

الدول المشاركة وهي: الجزائر والمانيا واندورا وجزر الايتيل الهولندية

والارجنتين واستراليا والنمسا وبلجيكا وبرمودا وبوليفيا وبلغاريا وكندا

والتشيل والصين وقبرص وكوريا الجنوبية وكوستاريكا وكرواتيا

والدومنيك والمملكة المتحدة واسبانيا واستونيا والولايات المتحدة

وفرنسا وبريطانيا واليونان وهنغاريا ولبنان والهند وايرلندا

وايسلندا واليابان وجامايكا واليابان ولايتا وايشتاين وايشنتاين

وليتوانيا ولوكسمبورج والمغرب والمكسيك وموناكو ومنغوليا والنرويج

ونيو زيلندا وهولندا والفلبين وبولندا وبورتوريكو والبرتغال وكوريا

الشمالية ورومانيا وسان مارينو وسلوفاكيا والسيفال والسويد وسويسرا

وتايوان وتشيكوسلوفاكيا وتركيا والجزر العذراء ويوغوسلافيا.

وفي سياق ٦٠ مترا جوليز فان

الامريكي توني ديز بالمرز الاول بعد

ان انتهى السباق في ٧:٥٤ ثوان وفازت

بليانينا تشينيتشيفا بالمرز الاول

بسباق ٦٠ مترا حواجز سيدات برمن

١٠/٦

١٠/٦

١٠/٦

١٠/٦

١٠/٦

رقم عالمي جديد في سباق ٦٠ مترا

